

SUPPLÉMENT RENTRÉE LITTÉRAIRE 2023

TELQUEL

GRATUIT - NE PEUT ÊTRE VENDU

www.telquel.ma

LISONS MAROCAIN

**ESSAIS, ROMANS, BEAUX LIVRES,
LIVRES POUR ENFANTS...**

Retrouvez dans cette édition
spéciale une sélection diversifiée
de 229 nouveautés et best-sellers
en arabe, français et anglais
publiés par 16 éditeurs marocains.

EN PARTENARIAT AVEC
LE MINISTÈRE DE LA JEUNESSE,
DE LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION



Nous puisons dans
nos racines...



MOSAÏK

... pour conquérir l'avenir

Depuis plus d'un demi-siècle, Holmarcom n'a cessé d'évoluer et de se renouveler. Fort de ses racines et porté par une stratégie de croissance entrepreneurante, le Groupe poursuit sa politique d'investissement dans des secteurs stratégiques pour l'essor durable du Maroc et s'ouvre à de nouveaux défis dans le continent africain.

Maroc - Sénégal - Bénin - Côte d'Ivoire - Burkina Faso - Kenya

www.holmarcom.ma



HOLMARCOM
GROUP

SOMMAIRE

TELQUEL

TELQUEL.ma

Directeur de la publication : Réda Dalil

Conseiller de la rédaction : Hassan Hamdani

Rédacteur en chef : Amine Ater

Rédactrice en chef adjointe : Anais Lefebure

Secrétaires de rédaction : Ahmed Mediany, Fanny Haza, Amanda Chapon

Responsable Newsletter et engagement : Désiré Beiblo

Rédaction : Houssam Hatim, Yassine Majdi, Jassim Ahdani, Soundouss Chraïbi, Leïla Chik, Ibrahima Junior Bayo, Bouchra Reddadi, Ziad Drissi, Manal Zainabi, Ayman Jaouhar

Chroniqueurs : Réda Allali, Fatym Layachi

Contributeurs : Naoufel Tber, Saïd Ahmane

Rédaction audiovisuelle

Rédacteur en chef audiovisuel : Landry Benoit

Producteur et réalisateur audiovisuel : Adam El Harchaoui

Révision : Abdelmoula Arafa

Documentation, iconographie : Youssa Benfellah

Directeur artistique : Wassim Wahid

Responsable technique : Nawal Hallaji

Maquettiste : Ahmed Asmar

Crédit photos : Rachid Tniouni, Yassine Toumi, AFP, AIC PRESS, MAP

Conception graphique : Wassim Wahid

Pour contacter votre correspondant par E-mail, tapez la 1^{ère} lettre du prénom, suivie d'un point puis de son nom @telquel.ma

ABONNEMENT :

Web : telquel.ma/abo

Mail : abo@telquel.ma

Tél. : +212 6 67 359 335

TelQuel, TelQuel.ma & TelQuel Arabi sont des publications du groupe TelQuel Media SA

Président directeur général : Khalid El Hariry

Rue Charam Achaykh N°34, 5^{ème} étage, Palmier - Casablanca.

Tél. : 05 22 25 05 09 (LG)

Fax : 05 22 25 13 37

E-mail : contact@telquel.ma

Dossier de presse 24/01

Dépôt légal 0165/2001

Directrice commerciale print : Wafaa El Ouilani

Digital Sales Manager : Zineb Mikou

Business development Manager : Yassine Lazrak

Responsable développement numérique : Zakaria Choukralah

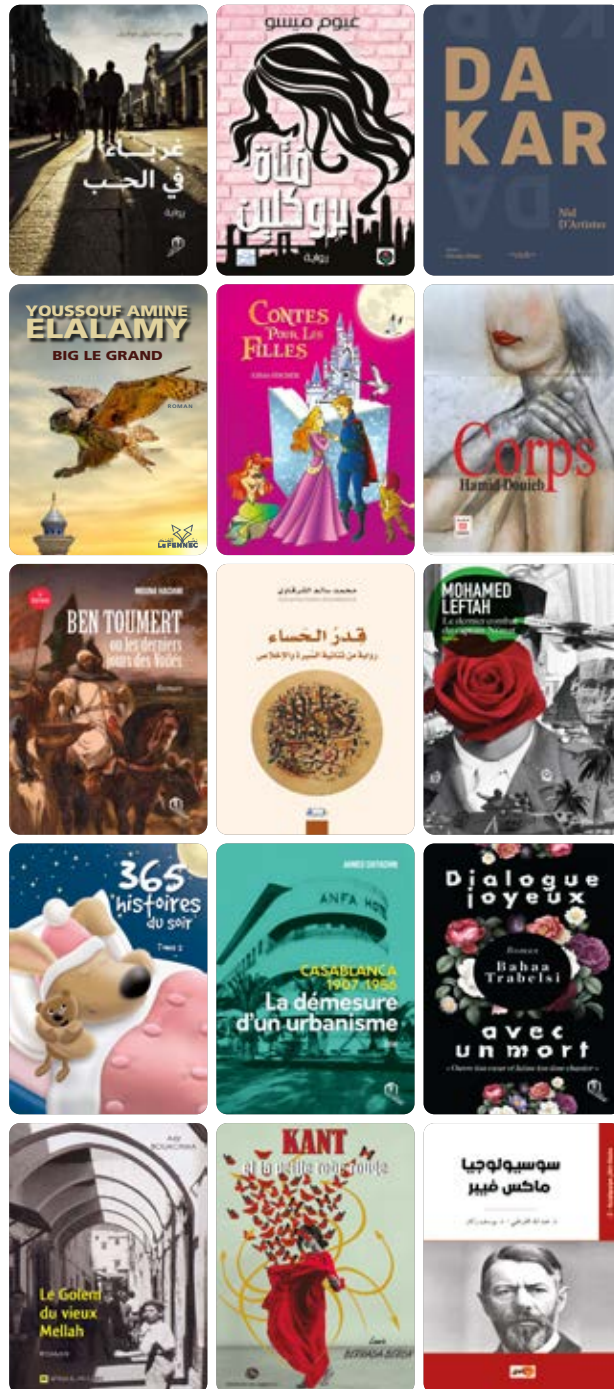
Chef de projet numérique : Omar Ridmy

Responsable administrative et financière : Hanane Himmich

Administration : Fatima Boutouzzaze, Abdelhak El Faiz, Khalid Et-Roufi, Souad Ghomari, Hanane Khelif, Abdelkrim Rassiane, Abdennasser Maatalla

Responsable distribution : Amine Bennouna

CTP et impression : Les Imprimeries du Matin



04 Edito
LISONS MAROCAIN

06 Ils ont dit

08 Mohamed Mehdi Bensaïd
“LE SECTEUR DU LIVRE AU MAROC A REPRIS PROGRESSIVEMENT SA DYNAMIQUE”

10 3 questions à Abdelkader Retnani
“LES MAROCAINS ONT SOIF DE CULTURE ET DE LIVRES. NOUS LE CONSTATONS RÉGULIÈREMENT”

12 Éditeurs :
LA CROISÉE DES CHEMINS

22 LE FENNEC

26 MALIKA

27 AFAQ

33 BOUREGREG

39 CENTRE CULTUREL ARABE

43 CASA EXPRESS

44 AFRIQUE ORIENT

46 CHAARAOUI

48 MARSAM

53 SIROCCO

54 ONZE

56 VIRGULE

58 SOCHEPRESS

60 YANBOW AL KITAB

62 EDISOFT

64 LIBRAIRIES

Ce supplément spécial a pu être réalisé grâce à la contribution de :



EDITO

LISONS MAROCAIN

“**L**es Marocains ne lisent pas” ou encore “nous sommes condamnés à ne remporter aucune consécration au football”. Ces lieux communs relèvent heureusement davantage de l’expression d’une frustration que du factuel. En décembre, des millions de personnes au Maroc et partout dans le monde ont vibré au rythme des victoires de l’équipe marocaine en Coupe du Monde. Qui aurait pu imaginer une telle communion autour d’une “petite” équipe issue d’un pays que très peu attendaient à ce niveau-là?

Cette victoire, inattendue pour nous, profanes, est pourtant le résultat d’un travail de fond accompli lors des dix dernières années par des Marocaines et des Marocains : amélioration des conditions de formation, volonté politique, mise en place d’une politique de diplomatie sportive, etc. Cette victoire montre qu’il est possible de briller et de renverser les paradigmes, à condition que l’on y mette du cœur - et de l’huile de coude. Mais quel est donc le rapport entre le ballon rond et cet objet carré réputé être le meilleur ami de l’homme, me direz-vous ?

A plus petite échelle, un autre événement rassembleur à démontré cette année que nous ne sommes pas aussi cancre en lecture qu’on pourrait le penser. La 27^e édition du Salon international de l’édition et du livre (SIEL), organisée du 3 au 12 juin 2022 à Rabat, a fait carton plein, alors que le secteur de

l’édition est toujours sonné par l’épisode du Covid. Jugez-en par vous-même : en 10 jours, 1,5 million de livres ont été vendus, soit 70% des livres exposés dans le salon. Au total, cela représente un chiffre d’affaires de 115 millions de dirhams. Il s’agit d’une augmentation de 37 points par rapport aux éditions précédentes, pourtant davantage fréquentées (202 089 visiteurs en 2022 et près de 500 000 en 2020). Editeurs et libraires ont affiché leur satisfécit, bien loin des rengaines habituelles sur la fragilité du secteur et du désintérêt pour le livre. Tout comme pour le foot, le public répond présent quand les conditions d’une bonne organisation et d’une présentation efficace sont réunies. Cela prouve une nouvelle fois que quand la volonté est là et que l’effort est correctement déployé, les résultats suivent. Mais tout comme il ne faut pas boudier son plaisir devant des résultats palpables, il ne faut pas non plus occulter les lacunes. Le secteur du livre est à des années-lumière des firmaments du Onze national. S’il a repris sa dynamique, comme nous l’assure le ministre de tutelle Mehdi Bensaid (voir interview page 8), ce dernier admet également que le secteur a besoin d’un accompagnement plus soutenu pour en faire une véritable industrie culturelle.

Le livre marocain demeure peu promu, largement auto-édité et souffre de problèmes de distribution et de communication. Les bibliothèques publiques sont insuffisantes et peu dotées, les jeunes ne sont pas suffisamment encouragés à la lecture, les librairies sont quasi inexistantes en dehors des grandes villes, et si la vente en ligne se développe, la transformation digitale des acteurs est encore une gageure.

Quand Qitab.ma est né, il y a bientôt deux ans, c’est avec la volonté de contribuer à la mise en avant du livre marocain, à travers l’information, la communication et la diffusion des livres partout au Maroc. C’est toujours dans cet esprit qu’a été réalisé ce supplément “Lisons marocain”, prélude à la rentrée littéraire, qui sera lancée en janvier 2023. Réalisé en collaboration avec le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication et l’Union Professionnelle des éditeurs du Maroc (UPEM), vous y trouverez les nouveautés et les best-sellers des éditeurs marocains. Si vous le tenez entre les mains, c’est que nous aurons au moins marqué un point, en attendant de transformer l’essai.

Zakaria Choukallah

LA CONFIANCE EST LE BIEN LE PLUS PRÉCIEUX D'UN MARCHÉ AMBITIEUX

Acteur de référence de la Place financière, Maroclear a largement gagné ses lettres de noblesse. Fort de ses 20 ans d'expérience, Maroclear s'impose aujourd'hui comme le principal garant de l'intégrité des transactions du marché des capitaux. Avec nos services innovants et sécurisés d'administration, de codification et de dévouement, nous sommes en phase avec les exigences et les ambitions de notre Place pour la hisser au rang de Hub financier à dimension régionale.



“Au cours des dernières années, les auteurs marocains toutes langues confondues ont montré leur inventivité, leur force... Leurs palettes sont riches de leurs différences. Ils puisent leur inspiration dans un fonds commun et une mémoire ancienne. Leurs écrits sont un miroir qui interroge et questionne le monde et le quotidien, mais ils divertissent aussi et prennent à bras-le-corps les enjeux essentiels qui nous importent. Il faut être à leur écoute, les lire ; c’est ainsi qu’ils peuvent avancer encore et ainsi que nous pouvons donner du sens à leurs écrits. La littérature est un acte complice. Ecrire/lire est une célébration à deux. Le lecteur est incontournable. Sans lui, l’écrit reste figé dans l’immuable silence. C’est lui qui déchiffre l’écrit et donne toute sa mesure à l’univers que bâtit l’écrivain.”

Kebir-Mustapha Ammi



“Allez proclamer que la liberté règne sur le monde et qu’aujourd’hui elle appartient à tous les hommes !”

Moïse de Casa, Driss Jaydane (Les Avrils)

“Au temple du livre, sacré ou profane, tu nous rapproches de l’éternel. Lire et écrire sont deux amantes passionnées dont l’apothéose est le livre. La bibliothèque est une fenêtre ouverte vers la paradis.”

Belkziz Oumelghait

“SOUVIENS-TOI BIEN QU’EN PLUS D’ÊTRE UN PLAISIR RAFFINÉ, LA LECTURE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES EST L’UNIQUE CHEMIN QUI MÈNE VERS L’ÉVEIL INTELLECTUEL, L’ÉLÉGANCE DU STYLE, LA FINESSE DE LA PERCEPTION ET LA NETTETÉ DE L’ENTENDEMENT. SI TU ES UN LECTEUR ASSIDU, TU ACCÉDERAS AISÉMENT AUX AUTRES ARTS, À TOUS LES AUTRES ARTS, CAR LA LITTÉRATURE EST L’ART MAJEUR.”

Mohamed Nedali



“En 2022, comme chaque année depuis l’aube du XXI^e siècle, la scène éditoriale nationale offre un large choix d’ouvrages en littérature et sciences humaines et sociales, écrits par des auteurs marocains et étrangers, en langue arabe comme en français. Beaucoup de ces textes se distinguent par la qualité de leur écriture et n’aspirent qu’à être reçus par les lecteurs et bien lus. Tout chauvinisme culturel mis à part, la lecture des essais écrits par les auteurs marocains doit nous rendre la société plus lisible et intelligible, voire contribuer à instruire nos débats de société. Quant à la lecture de la bonne littérature, elle ramène à soi et agit tel un miroir grossissant qui nous donnerait à voir au fond de nous-mêmes. Je dirai même qu’en ces temps d’exposition excessive au magma numérique et au flux anecdotique des réseaux sociaux, la lecture solitaire d’un recueil de poésie ou d’un bon roman serait un acte d’autodéfense intellectuelle et le signe d’une réelle vitalité mentale.”

Mohamed Sghir Janjar



“Pourquoi promouvoir la lecture ? Dans notre pays, il est important d’inciter les Marocains à découvrir les vertus et la pertinence de la lecture. Car elle contribue grandement à ouvrir les perspectives des pénétrantes du progrès. La réforme de l’enseignement que notre pays a l’ambition de réaliser passe par la promotion de l’écriture et de la lecture autant que la maîtrise du calcul auprès des élèves dès le primaire et le secondaire en langues nationales et étrangères. C’est par ailleurs le succès de la réforme de l’enseignement dans sa globalité qui permettra la réconciliation de la société avec la modernité. C’est même elle qui garantit la vraie réforme du modèle de développement... Les moyens de communication ont une responsabilité majeure pour faire aimer la lecture aux Marocains et particulièrement aux jeunes. Une responsabilité que ne remplissent pas les chaînes de télévision marocaines. Une parmi leurs défaillances. Elles doivent organiser des débats sur les publications des auteurs marocains et étrangers en matière de littérature et dans tous les domaines de la connaissance. En France, à titre d’exemple, les émissions “Apostrophes”, “Bouillon de culture” et aujourd’hui “La grande librairie”, à côté de débats autour des livres ont permis à la télévision de jouer un rôle de rayonnement en faveur du livre. La lecture est source de progrès pour les sociétés et les individus. Les sociétés qui écrivent et qui lisent progressent. La transmission par l’oral et le regard est certainement source de plaisir, un plaisir souvent superficiel. La transmission par l’écriture ajoute au plaisir l’ouverture sur la connaissance et donc le progrès. La régression des sociétés a commencé quand la transmission par le verbe a supplanté celle par l’écrit. Tout progrès implique une dialectique. Celle qui rattache l’auteur au lecteur et qui fait du livre un instrument de progrès. Car comme le dit Claude Roy : “On ne lit jamais un livre. On se lit à travers le livre soit pour se découvrir soit pour se contrôler”. Deux citations pour conclure : la première de Taha Hussein : “La vie et un livre que son auteur oublie de clôturer”. La seconde de Victor Hugo : “L’esprit qui ne lit pas maigrit comme le corps qui ne mange pas.””

Fathallah Oualalou

“LIRE C’EST NON SEULEMENT DÉCOUVRIR DES UNIVERS, DES CULTURES, DES DIFFÉRENCES ENRICHISSANTES, MAIS SURTOUT ET AUSSI C’EST UN VOYAGE AU CŒUR DE L’HUMAIN ET DE L’UNIVERSEL. CHAQUE LIVRE EST UNE LEÇON DE VIE QUI PERMET DE COMPRENDRE ET DE SE REDÉFINIR.”

Bahaa Trabelsi



“Le livre n’est-il pas pour l’enfant un puits de connaissances et de libertés ? N’est-il pas pour tous un antidote à toutes les violences de l’ignorance ?”

Dominique Berjaud Nouiga

“C’est bien grâce aux livres (et aux rencontres de mes frères humains) que je me suis fait et que j’ai découvert les mondes qu’il y avait derrière les murs de Fès. Un des plus beaux moments est celui où les deux arrivent à la fois : voir ou revoir quelqu’un qui vous fait découvrir un nouveau livre.”

Driss El Yazami



MOHAMED MEHDI BENSÂÏD

“LE SECTEUR DU LIVRE AU MAROC A REPRIS PROGRESSIVEMENT SA DYNAMIQUE”

Le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication fait un état des lieux du secteur du livre après l'épisode du Covid. Il nous révèle les plans du ministère pour le renforcement de la filière.



Où en est le livre marocain en 2022, passé le ralentissement de la période Covid et le succès du SIEL ?

Le secteur de l'édition et du livre, comme tous les secteurs culturels au Maroc, et partout dans le monde d'ailleurs, a souffert en raison de la pandémie de la Covid-19. Conscient de la vulnérabilité de ce secteur, le département de la Culture avait mis en place en 2021 un programme de soutien exceptionnel aux profits des éditeurs et des libraires. 1735 projets ont bénéficié d'un soutien dont le montant global s'est élevé à 9,32 millions de dirhams sous forme d'acquisitions. Nous continuons à fournir des efforts pour renforcer la production éditoriale marocaine. En 2022, nous avons consacré 11 millions de dirhams pour le soutien à l'édition et au livre. Un soutien qui a porté sur plusieurs domaines (édition du livre, édition de revues culturelles, édition de revues culturelles électroniques, soutien à la participation des éditeurs aux salons internationaux du livre, création/mise à niveau/animation des librairies, soutien à l'édition pour les personnes à besoins spécifiques, résidence d'auteurs...). Nous pensons qu'à travers ces différentes actions, le secteur du livre au Maroc a repris progressivement sa dynamique après une période de ralentissement. Par ailleurs, nous restons persuadés que ce secteur mé-



© XXX

rite un accompagnement plus soutenu pour en faire une réelle industrie culturelle, et c'est l'un des axes majeurs sur lesquels nous nous attelons.

Qu'en est-il de la 27e édition du Salon international de l'édition et du livre (SIEL) à Rabat ?

Le défi était grand, mais nous avons pu le relever avec brio. La 27e édition a connu un franc succès. La majorité, pour ne pas dire la quasi-totalité des intervenants dans la chaîne du livre, les invités, le public, en sont sortis pleinement satisfaits. L'organi-

sation était au beau fixe ; le public très impliqué également ; l'offre et la demande étaient fournies ...

Nous sommes maintenant en train de travailler sur La 28e édition du SIEL. Une édition à laquelle nous espérons donner une nouvelle empreinte d'innovation et de créativité en y ajoutant des nouveautés tant au niveau de la programmation culturelle qu'au niveau de l'organisation.

Vous avez mis en place une commission pour élaborer une stratégie nationale pour la lecture. Où en est ce projet et quels devraient être concrètement les grandes lignes de cette future stratégie ?

La promotion de la lecture chez les enfants et les jeunes est l'une de nos préoccupations majeures. Plusieurs efforts ont été fournis par le département de la Culture dans ce sens (création de bibliothèques publiques, de médiathèques, de points de lecture, organisation de 12 salons régionaux, soutien aux associations pour la sensibilisation à la lecture...). Mais le ministère ne pourrait relever ce défi à lui seul. C'est la raison pour laquelle nous avons engagé un dialogue avec le ministère de l'Éducation nationale, du Préscolaire et des Sports. L'objectif étant de sortir avec un plan d'action commun pour la promotion de la lecture, notamment dans les milieux scolaires. La commission est en pleins travaux. Nous vous en dévoilerons les grandes lignes dès la fin des concertations des deux départements.

Le livre marocain souffre particulièrement de problèmes de marketing, de communication et de distribution. Quelle est votre approche pour améliorer chacun de ces différents points ? Et quel accompagnement pour la digitalisation de la filière du livre ?

Pour ce qui est du problème de la distribution, il est clair que le secteur du livre ne peut se développer au Maroc si tous les maillons de la chaîne ne sont pas respectés. Le passage via un réseau de distribution et de diffusion professionnel ne peut être que bénéfique pour tous les acteurs dans ce secteur. D'ailleurs, c'est l'une des conditions décrites dans le cahier des charges du programme de soutien à l'édition et au livre.

Par ailleurs, nous accordons chaque année un soutien pour la participation des éditeurs marocains aux salons étrangers afin de mieux faire connaître notre production nationale. Nous contribuons chaque année à la diffusion du livre, et à la promotion de la lecture à travers l'organisation de 12 salons régionaux auxquels nous allons donner en 2023 une autre dimension en les dotant de plus de moyens, en plus de l'organisation pour la première fois au Maroc d'un salon international qui sera dédié à la jeunesse. Nous soutenons aussi l'animation des librairies qui, nous pensons, jouent un rôle majeur dans le marketing du livre.

Pour ce qui est du digital, nous sommes dans un monde où l'évolution du digital va de pair avec le développement global, c'est pourquoi le ministère de la Culture compte bien rentrer de plain-pied dans cette sphère du futur et participer activement à l'appropriation de cette technologie par le citoyen. Nous avons déjà amorcé quelques actions. Par exemple, dans

Le ministre Bensaïd promet encore des nouveautés pour le prochain salon du livre de 2023.



sa stratégie de soutien aux acteurs culturels et en vue de développer, de diversifier et de renforcer l'offre culturelle, nous avons introduit cette année les livres audio et numériques ainsi que les revues culturelles numériques. Nous avons également procédé à la digitalisation des publications du ministère en vue du lancement, prochainement, de la bibliothèque numérique du ministère.

Dans le cadre du renforcement des infrastructures culturelles, quels projets pouvons-nous espérer pour les années à venir, dans les villes mais surtout dans les zones excentrées (bibliothèques publiques, soutien aux libraires, etc.) ?

Assurer une équité territoriale est l'une de nos préoccupations majeures au département de la Culture. Chaque année, le ministère lance un programme de création ou de mise à niveau d'infrastructures culturelles dans toutes les régions du royaume. A titre d'exemple, pour l'année 2023, nous avons programmé le lancement de plusieurs projets avec un montant global de 9 millions de dirhams. Un programme qui portera sur la création de bibliothèques publiques, l'équipement de points de lecture, la réhabilitation d'infrastructures existantes et l'enrichissement des fonds documentaires de certains centres culturels et de médiathèques. Le ministère procédera aussi à l'achat de bibliothèques pour l'organisation de caravanes de lecture dans les zones excentrées.

Quel est le dernier livre que vous avez lu ? Géopolitiques de la culture : l'artiste, le diplomate et l'entrepreneur de Bruno-Nassim Abouddrar, François Mairesse et Laurent Martin, paru aux éditions Armand Colin. ■

3 QUESTIONS À ABDELKADER RETNANI

“LES MAROCAINS ONT SOIF DE CULTURE ET DE LIVRES. NOUS LE CONSTATONS RÉGULIÈREMENT”

Président de l'Union professionnelle des éditeurs du Maroc (UPEM) et directeur des éditions la Croisée des chemins



En tant qu'éditeur et président de l'association des éditeurs, quelle est votre évaluation de l'année qui touche à sa fin ?

Après deux années catastrophiques suite à la pandémie du Covid-19, nous espérions beaucoup de cette année de reprise. Il est vrai que les lecteurs recommencent à fréquenter petit à petit les librairies ; preuve en est l'augmentation des achats de livres de ces dernières. Maintenant, ne nous leurrions pas ; la conjoncture économique est compliquée suite aux événements que nous connaissons (guerre en Ukraine, répercussions de la crise sanitaire, augmentation des prix du papier...). Les éditeurs font aussi leur possible pour maintenir les prix d'achat des livres à un niveau accessible car ils savent que le marché ne peut supporter des augmentations continues. Et ce n'est pas notre objectif. Nous voulons permettre au plus grand nombre de Marocains de lire. Plusieurs personnes vivent aujourd'hui des situations difficiles mais, quoi qu'on en dise, je suis convaincu que les livres resteront parmi leurs priorités.



S'il lit peu, où sont les bibliothèques, comment se répartissent les librairies ? Comment fait-on naître son intérêt et comment le renforçons-nous ? Je suis convaincu que l'actuel ministre de la Culture est en train de prendre en main le circuit du livre en encourageant les librairies, que ce soit dans leur création ou leur réaménagement. J'espère que pendant son mandat nous pourrions faire de grands pas en faveur de la chaîne du livre et pour l'encouragement de la lecture.

Le lieu commun est de dire que les Marocains lisent très peu. Est-ce vraiment le cas selon vous ou le problème se situe-t-il ailleurs ?

Croyez-en ma longue expérience : les Marocains ont soif de culture et de livres. Nous le constatons régulièrement et c'est ce qui nous maintient dans l'optimisme. Sinon, on aurait baissé le rideau depuis très longtemps. Cet intérêt pour la littérature a été très visible lors de la dernière édition du Salon international du livre, tenue en juin dernier à Rabat, qui a été mémorable. Mais nous le constatons aussi à chaque fois qu'une librairie, qu'un club de lecture, qu'une université, qu'une association, qu'un espace d'art ou autre, organise une rencontre littéraire avec un écrivain marocain. Le public est là, présent. Il se déplace parfois de ville en ville pour quelques heures à échanger ou discuter à propos d'une thématique ou autour d'un ouvrage. Ces manifestations littéraires sont encore peu nombreuses et inégalement réparties dans les villes du royaume. Mais elles sont la preuve qu'il n'y a pas de déterminisme et que cette phrase "le Marocain lit très peu" pose plus de questions qu'elle n'amène de réponses.

Qu'espérez-vous des pouvoirs publics, des acteurs du livre mais aussi des lecteurs pour promouvoir davantage la lecture de livres marocains ?

Pour les pouvoirs publics : de ne pas laisser la culture en général, et l'édition en particulier, en dernière position dans la liste des priorités. Tous les acteurs du livre savent que la situation économique est compliquée. Mais il ne faut pas oublier que la culture n'est pas un luxe, c'est un préalable, un incontournable. Pour les acteurs de la chaîne du livre : de résister. De ne pas baisser les bras. De croire en des lendemains meilleurs car nous sommes nombreux à avoir cette conviction. Pour les Marocains : D'être curieux. De chercher à découvrir les auteurs marocains, les livres, qu'ils soient nouveaux ou anciens, dans toutes les langues. De ne pas hésiter à se rendre aux rencontres littéraires, à demander conseil aux libraires. Mon souhait est qu'un jour très proche le ministre de l'Éducation nationale, du Préscolaire et des Sports puisse intégrer, dans les programmes scolaires, des auteurs marocains (romanciers et essayistes) ; et ce, dans les deux langues (arabe et français) pour l'ensemble des niveaux (dans le primaire et le secondaire).■

TELQUEL SOUTIENT LE LIVRE

TelQuel soutient activement le livre en lui accordant une large place sur ses différents canaux de diffusion. Nous estimons que le livre, surtout les œuvres marocaines, souffrent d'un manque de disponibilité et de visibilité. Nous travaillons activement avec les acteurs de la chaîne du livre pour une meilleure mise en avant du livre.



▼
Un cahier "Qitab" inclus dans le magazine TelQuel consacre plusieurs pages par semaine au livre

▼
Un suivi de près de l'actualité du livre sur le site Telquel.ma

▼
Un podcast Qitab consacré au livre

▼
Et un soutien à la distribution et à la promotion du livre à travers le site de vente qitab.ma

LA CROISÉE DES CHEMINS

ملتقى الطرق

La Croisée des chemins compte parmi les maisons pionnières de l'édition marocaine. Totalisant trente-huit ans de publications en langues française, arabe, anglaise et amazighe, elle fait la part belle aux essais d'histoire, d'actualité et de société, mais aussi à la fiction, au théâtre, à la poésie d'hier et d'aujourd'hui, ainsi qu'aux Beaux-livres. Ces derniers, pour lesquels la maison d'édition détient une véritable expertise, sont envisagés comme "une porte sur l'art, la tradition, le patrimoine et l'âme du Maroc" et comptent plus de 200 ouvrages. Le catalogue, comprenant plus de 100 titres, matérialise la principale ambition du fondateur et directeur, Abdelkader Retnani : contribuer au droit à l'information et à l'expression en Afrique.



L'HYDRE DE L'ISLAMISME RADICAL

Hassan Aourid - 90 DH

Les prémices de l'islamisme radical apparaissent au lendemain de la Première Guerre mondiale avec le mouvement des Frères Musulmans. La défaite arabe de 1967 va lui donner un nouvel élan, mais c'est la révolution iranienne de 1979 qui va lui conférer un référentiel idéologique, une propension messianique et un modus operandi. Le 11 septembre est sans conteste le point d'orgue de cette radicalité, mais il n'est pas sans lien avec d'autres chaînons, autant idéologiques que factuels, qui l'ont précédé.

L'islamisme radical ne se conçoit pas sans un rapport antinomique avec l'Occident. Il se fonde sur une idéologisation de la Tradition, néanmoins celle-ci n'est qu'un faire valoir. Au commencement, une blessure ontologique qui unit tous les mouvements radicaux. Une grammaire commune les ponctue.



POURVU QU'IL SOIT DE BONNE HUMEUR

Loubna Serraj - 95 DH

Deux époques. Deux couples. Deux voix. Non, plusieurs voix qui traversent le temps pour raconter une vie, deux vies, leurs vies. À travers une histoire, tour à tour inscrite dans le passé et le présent, aussi parsemée de violence ordinaire que de passion rebelle, le murmure Pourvu qu'il soit de bonne humeur d'abord inaudible, se renforce, devient mantra et arrache sa propre bulle de liberté, inestimable hier comme aujourd'hui.

Comment être libre quand l'idée même de liberté n'est pas envisageable ? Comment résister à une guerre de l'intime où les bruits des canons deviennent ceux de clés tournant dans la serrure d'une porte ou de pas se rapprochant doucement mais sûrement ? Comment la peur peut s'insinuer dans les couloirs du temps pour faire passer un message ? Quel message ? Maya. Lilya. Deux voix. Deux femmes. Deux époques. Une intensité. Celle que provoque la liberté.



25 ANS DANS LES GEÔLES DE TINDOUF MES MÉMOIRES D'UN PRISONNIER DE GUERRE

Ali Najab - 145 DH

Ce sont 25 années d'une expérience douloureuse de prisonnier de guerre que l'auteur tente de nous raconter. Plus de 9125 jours de souffrances, de tortures et d'humiliations de la part du Polisario sous les yeux indifférents d'officiers des services de sécurité militaire algériens.

Pour Ali Najab, "ce livre n'aurait pas vu le jour si mon épouse Atika Saiagh ne m'avait pas poussé à l'écrire. Mais je n'ai pas voulu qu'il ne soit qu'à moi tout seul. C'est le livre de tous mes compagnons d'infortune dont je rapporte quelques témoignages pour montrer ce qu'ils ont subi et vécu eux aussi."

Ce livre se veut d'être donc l'apologie des 2400 prisonniers de guerre marocains qui ont subi, durant un quart de siècle, un vrai calvaire dans l'indifférence totale des instances internationales et des ONG des droits de l'homme. L'auteur insiste sur le fait que les conventions de Genève et ses protocoles additionnels, qui protègent le prisonnier de guerre, sont opposables au Polisario et à l'Algérie. Et ce, pour la principale raison que toutes les violations se sont produites sur le territoire algérien alors même que l'Algérie fait partie des pays signataires de ces conventions. Cet ouvrage est également un devoir de mémoire et de reconnaissance spécialement envers ceux qui ont sacrifié leurs vies pour la récupération de nos chères provinces du Sud. Cette dette et cette reconnaissance que chaque citoyen marocain a envers eux sont un élément clé pour le développement, chez la jeunesse notamment, d'un sentiment d'appartenance, de la valeur du courage et du dévouement pour la patrie.



غرباء في الحب يونس صدیق توفیق

85 DH

تدور أحداث رواية "غرباء في الحب" في مدينة تورينو الإيطالية والجانب الآخر منها يدور في الشرق الأوسط والمغرب حسب السياق الروائي. هي قصة حب مستحيلة بين مهندس شرقي لم يتم ذكر اسمه ولا بلده الأصلي، هاجر منذ زمن طويل من أجل الدراسة في الجامعات الإيطالية لكنه ولأسباب عديدة استقر هناك، زواجه من سيدة إيطالية لم يدم طويلاً إذ انتهى بالفشل. في الجانب الآخر هناك. قصة فتاة مغربية فقيرة اختارت الهجرة من أجل البحث عن العمل. لكن، ظروف الغربة وهجر زوجها لها حال وصولهما إلى إيطاليا، اضطرتها للعمل على قارعة الطريق، ثم يتم اللقاء العرضي بينهما. حديث الغريبيين عن الوطن البعيد واسترجاع ذكريات الماضي وأيام الطفولة الصعبة ورواية أحداث شخصية أحدهما للآخر، كل ذلك كان سبباً في يقظة الحنين والشعور بالوحدة والغربة، بعد سنوات طويلة من البعد عن البلد الأم. ثم تظهر على السطح أحداث ثلاثين سنة أثرت في حياة العرب في سياق "النكسة"، عام 1967 وما تلاها.



أصوات العيطة

أليساندرا تاشوتشي - 100 DH

يمكن اعتبار الباحثة الإيطالية أليساندرا تاشوتشي أول الباحثة العربية الذين يكرسون أطروحة جامعية لنيل الدكتوراه في الإثنوميزوكولوجيا حول غناء العيطة تحديداً. وكان عنوان هذه الأطروحة "قصائد الشرف، صوت الحشمة: العيطة والشبخت المغربية" بإشراف أحد الباحثين الأمريكيين المختصين في الموسيقى الشرقية، وبالخصوص الموسيقى الإيرانية والمقام الأزربيجاني، د. ستيفن بلأم من جامعة كيوني. قد أبالغ أو أخطئ إن قلت إن هذا الكتاب ليس سوى الترجمة الحرفية لهذه الأطروحة، والواقع أن الباحثة الشابة منذ أن دافعت عن أطروحتها سنة 2008، آثرت ألا تنشرها كما هي، بل ظلت تشر فصولاً أو أجزاء منها بعد إعادة اشتغال عليها وتطويرها كدراسات أو مقالات مستقلة بذاتها، وإن ظلت لصيقة في العمق بجوهر الأطروحة ورؤيتها ومنطلقاتها النظرية والمنهجية، وبمرجعياتها الأساسية. ومن سيقراً هذا الكتاب، سيقترب كثيراً من روح الأطروحة الأصلية، وفي الآن نفسه، من امتداداتها وتحولاتها من مجرد بحث جامعي إلى أعمال ظلت تواكب التطورات النظرية والمعرفية، مثلما واصلت الباحثة ترددها على المغرب وتعميق خبراتها الميدانية، وتوسيع وتقوية صلاتها بأشياخ وشيخات العيطة، كذا بالباحثين والمثقفين المغاربة ذوي الصلة باهتمامها العلمي.



ÉLOGE DE L'INVERSION : SEXUALITÉS ET RITES DE TRANSGRESSION AU MAGHREB

Khalid Mouna - 110 DH

C'est à partir des rites consacrés à Aïcha Hamdouchiya, figure mi-humaine, mi-esprit, que ce livre tente d'expliquer le rapport au corps, au genre et au pouvoir, par l'exploration des mythes et des rites de l'inversion sexuelle qui lui sont associés. Aïcha représente deux exceptions dans le contexte maghrébin : femme et noire, elle incarne une double figure de la marginalité, l'une sexuelle et l'autre de couleur. Elle constitue une figure mouvante, rendant fragiles les frontières qui séparent la norme de la déviance. Aïcha génère de multiples processus d'inversion, qui remettent en cause la généalogie du pouvoir des hommes saints, tout en introduisant de nouvelles variantes plus concrètes des mythes et des rites, plus efficaces aussi et plus dynamiques, qui donnent aux femmes et aux efféminés le pouvoir thérapeutique.

Cette ethnographie cherche à explorer la question de l'altérité et de la place des rituels d'inversion dans la dynamique de changement et de résistance des rôles sociaux. Il s'agit de questionner les dichotomies épistémologiques dominées par le déterminisme et le symbolisme qui structurent encore l'anthropologie maghrébine. Le culte de la marge lié à Aïcha se révèle en tant qu'espace alternatif de résistance aux normes politiques, religieuses et sociales dominantes. Par leurs pratiques, les acteurs de la marge rendent vulnérable l'ordre dominant et en construisent les lignes de fuite.



أفروتوبيا

فيلوين سار - 75 DH

ليس لإفريقيا ولا عليها أن تتبع أحدا أو تلحق به. وليس عليها أن تسلك الدروب التي ترسم لها، لكن أن تمشي وهي تحثو الخطى على الطريق التي اختارتها. إن وضعها كينت بكر للإنسانية يقتضي منها أن تنأى بنفسها عن المنافسة، عن هذا العصر الطفولي الذي تراقب فيه الأمم بعضها البعض لمعرفة من راكم منها أكبر قدر من الثروات، عن هذا السباق المحموم واللا مسؤول الذي يهدد ويعرض للخطر، الشروط الاجتماعية والطبيعية للحياة. إن أولى أولوياتها المستعجلة لها أن تكون في مستوى إمكاناتها. يجب عليها إذن أن تستكمل تصفية الاستعمار الذي ما زالت ترزح تحت نيره بتلاق خصب مع ذاتها. بعد خمس وثلاثين سنة، ستشكل ساكنتها ربع ساكنة الكوكب. وستصبح قوته الحية. هذا الثقل الديموغرافي والحيوية هما اللذان سيقبلان الموازين الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية والثقافية للمعمورة. ولكي تكون فعلا هذه القوة الدافعة، الإيجابية، يجب عليها أن تحقق ثورة ثقافية عميقة قبل أن تتمخض فتلد الحلم الذي تحبل به. وينبغي عليها كذلك أن تساهم في بناء حضارة أكثر وعيا، أكثر اهتماما بالتوازن بين مختلف الأنظمة، بالصالح العام، بالكرامة. هذا الكتاب هو تعبير عن الإيمان بهذه اليوتوبيا النشطة : قارة إفريقية تساهم في حمل الإنسانية إلى عتبة أخرى.



L'ESPOIR VIENDRA DU SUD

Jalil Bennani et Roland Gori - 110 DH

"L'espoir viendra du Sud est une illustration parfaite de ce genre nouveau pour temps de Covid : une méditation épistolaire où deux voix s'entrecroisent. Deux amis, deux analystes, deux hommes donc "au rêve habitués", ainsi qu'à l'écoute, s'emploient à déchiffrer dans un échange de lettres-emails ce que la pandémie nous révèle de notre monde, de la crise qui y sévissait déjà avant que le Coronavirus ne vienne en faire le tour... Ce monde néolibéral et néocolonisé est celui de profondes inégalités sur lesquelles la crise du Covid a projeté la lumière la plus crue", écrit le philosophe Souleymane Bachir Diagne dans sa préface. En croisant les apports de la psychanalyse à la philosophie, la littérature, la sociologie et la politique, les auteurs abordent des questions actuelles liées à l'expansion numérique, au néolibéralisme, à l'économie de la santé, aux migrations, à la place du religieux, aux revendications identitaires.

عيسى ابن مريم في القرآن

رشيد لزرق - 85 DH



”عيسى ابن مريم في القرآن“ كتاب لرشيد لزرق يتناول شخصية النبي عيسى استثنائية بكل المقاييس. فقد أبهرت وحيرت المتدين والباحث والقارئ معا. كل ما يتعلق به يبدو غير عادي : ظروف ولادته، حياته وحتى وفاته. تظل هويته لغزا بالنسبة إلى العديد من المؤرخين. هذا في الوقت الذي يمنحه القرآن مقاما رفيعا بين كل الرسل والأنبياء. ورد ذكره في القرآن 35 مرة، منها 27 مرة بالإسم (عيسى) و ٨ مرات بالصفة (المسيح). أما بالنسبة إلى أمه مريم فقد ذكرها القرآن بوتيرة أكبر من ذكرها في العهد الجديد (34 مرة في القرآن مقابل 19 مرة في الأناجيل وسفر أعمال الرسل). يصف القرآن عيسى بـ”روح من الله“، و”كلمة الله“ ويذكره من بين المقربين إليه. من جهة أخرى، إذا استثنينا صلبه وإشكالية ألوهيته، فإن القرآن يتفق مع المسيحيين في معظم معتقداتهم وقناعاتهم المتعلقة بالمسيح، مؤكدا أنه نبي ورسول من الله وأنه المسيح المنتظر من بني إسرائيل. يؤكد كذلك على ولادة عيسى الخارقة للعادة والمعجزات التي قام بها.



L'INTERNAT - MORCEAUX DE VIE DANS LES COULISSES DU CHU IBN SINA

Ilham Azghari - 80 DH

Des vies qui défilent, des pièces qui se jouent et se déjouent, des morceaux qui s'amoncellent, du sang qui coule et des blessures qui se pansent, des cris de joie et des silences de peur, des larmes de deuil ou de soulagement... devant les yeux et entre les mains d'un médecin qui grandit, qui s'est engagé par le serment à ne jamais faillir, qui découvre que la maladie et la mort se veulent plus rapides que sa propre respiration, que son propre désir de vie. Un être qui se construit à travers l'amour de son métier et son vœu d'excellence... Un médecin qui se façonne jour après jour derrière les murs d'un hôpital qui ne pardonne pas et ne se laisse pas pardonner, mais qui reste pour toujours gravé dans sa mémoire tel un parent... Jaillissant du giron des urgences de l'hôpital Ibn Sina de Rabat, L'Internat est un récit qui trace le parcours d'une jeune médecin lors de ses années d'internat, sous l'égide d'un foyer et d'un slogan qui ont habité son coeur.

PETITES MYTHOLOGIES MAROCAINES

Najib Refaïf - 85 DH

”Un choc est vite arrivé“, nous prévient l'auteur de ces courts textes, en guise de prévenante mise en garde contre les absurdes contresens de notre époque, si riche et profonde dans ses paradoxes. La culture marocaine, Najib Refaïf, rompu à l'exercice de la chronique, nous en révèle les replis et les rebords, en nous invitant à repasser par les mythes cachés qui festonnent nos belles traditions et dont nous ignorons souvent la signification profane. Ainsi en est-il de la circoncision, ou du mouton de l'Aïd, entre autres exemples de traditions consubstantielles à nos identités, de rites fascinants pour toute une génération de sociologues et de littérateurs. De ces mythes, qualifiés simplement de ”petits“ par l'auteur, Najib Refaïf se plaît à nous dévoiler le sens éminemment anthropologique, communément mimétique, ou tristement bigot, sans rater l'occasion d'habiller pour l'hiver les formes les plus éculées de traditionalisme dont notre société s'embarrasse parfois. Enfin et surtout, la lecture de ces petits mythes marocains relève autant du plaisir du texte que du texte de plaisir. Les amoureux du beau style et de l'érudition comme ceux des jeux de mots cocasses et du calembour facétieux y trouveront sans peine leur bonheur.



CASABLANCA 1907-1956 LA DÉMESURE D'UN URBANISME

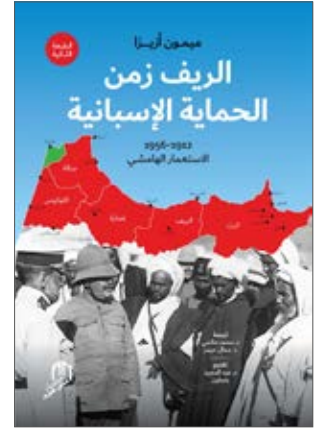
150 DH

Une réflexion globale sur l'évolution et la transformation de Casablanca dans une déconstruction de la vision coloniale, soulignant l'importance des réajustements théoriques et pointant les destructions, sur les plans humain et socioculturel.

الريف زمن الحماية الإسبانية 1912-1956 الاستعمار الهامشي

ميون أريزا - 145 DH

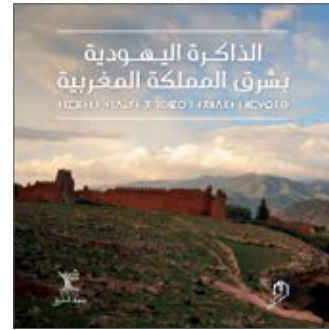
يتسم الحضور الإسباني بالمغرب بخصائص مرتبطة بالأوضاع الاقتصادية والسياسية الإسبانية، من جهة، والموروث التاريخي المشترك الإسباني المغربي من جهة ثانية. عوامل متضافرة أسهمت في بلورة سياسة استعمارية اختلفت بشكل واضح عن نظيرتها الفرنسية. ومن بين خصائص هذا الاستعمار نذكر ضعف الرأسمال الإسباني الذي كانت تعوزه الوسائل الضرورية لتحقيق تنمية اقتصادية في المنطقة، يضاف إلى ذلك عدم قدرة النخبة السياسية والاقتصادية على تعبئة الرأي العام الإسباني لخوض تجربة استعمارية "مربحة". وربما لهذا السبب نعت بعض الباحثين بـ "الاستعمار الهامشي" أو "استعمار الفقراء". وبموجب ذلك تشكلت لدى الريفيين صورة سلبية عن الحضور الإسباني بالمغرب. والحقيقة أنه يُعد موضوعا شائكا وسجاليا لوجود آراء ووجهات نظر متباينة بخصوص تقويم حصيلته الإجمالية. حيث إذ اعتبر بعض الكتاب الفرانكوايين أن إنجاز إسبانيا الاستعماري والحضاري عظيم و متميز، وأنها بذلت مجهودات كبرى لتنمية الريف، فيما يقر بعض الباحثين الأكاديميين أن إسبانيا لم تنجز أعمالا تستحق الذكر، بل على العكس من ذلك، أسهمت في تأخر منطقة الريف وتعميق تخلفها. يسلط هذا الكتاب الضوء على بعض سمات الاستعمار الإسباني في شمال المغرب، كما يحاول تحديد طبيعة هذه التجربة الاستعمارية المختلفة عن مثيلتها الفرنسية.



UNE AUTRE VISION POUR LE ROYAUME : SUBLIMER NOTRE HISTOIRE ET DÉFINIR UN FUTUR PROPRE À NOUS

Housni El Ghazi - 120 DH

Dans un esprit de réflexion pure, Housni El Ghazi voulait partager les fruits de son expérience de consultant en développement de plus de 25 ans. Une expérience de citoyen marocain qui a vécu la transition entre deux siècles, deux rois, deux générations ; peut-être la dernière génération d'ancrage qui pourrait avoir un référentiel ou un repère par rapport au Maroc traditionnel et au Maroc moderne. Ce livre, qui se présente comme un rapport de consultant, pose une question simple : comment le citoyen veut voir ce Maroc actuel et comment peut-on se projeter dans l'avenir avec clairvoyance et sérénité? Loin de vouloir s'immiscer dans la politique ou dans les affaires de l'État, le projet de réforme de l'auteur pour le Maroc a été défini comme une vision authentique pour sublimer notre histoire et définir un futur propre à nous en tenant compte de notre tradition, de notre singularité identitaire, de notre situation géographique : la tête en Europe et les racines ancrées dans Mère Afrique. Il se veut détaché des sentiers battus ou d'un quelconque plagiat des projets à l'occidentale et encore moins des réformes dictées par des organismes internationaux.



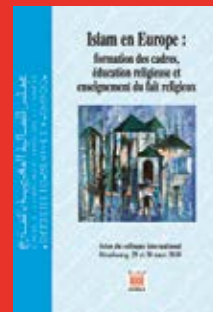
مَـمُـوِـرِـةِ جـيـوـدِـةِ بِشـرِـقِ المَـمَـلَـكَةِ المَـغـرِـبِـيَّةِ MÉMOIRES JUIVES DE L'ORIENTAL MAROCAIN (AVEC COFFRET)

Collectif - 650 DH

Ce livre est une évocation illustrée, réaliste et enthousiaste du patrimoine culturel judéo-marocain de l'Orient, "précisément cette particularité hébraïque qui constitue aujourd'hui, ainsi que l'a consacré la nouvelle Constitution du Royaume, l'un des affluents séculaires de l'identité nationale." Premier du genre réalisé au Maroc, ce Beau-livre marque ainsi une nouvelle rencontre, le dessein d'une relecture des traces toujours vivantes d'un passé commun, dont nous voulons honorer les moments heureux. C'est donc un témoignage qui interroge de façon inédite le vécu de l'une des communautés les plus anciennes du Royaume, et sa relation à l'autre. Ce livre a été publié en langue française en 2013.

PUBLICATIONS DU CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER (CCME)

Romans, recueils de poésie, actes de colloques, thèses, catalogues d'expositions, beaux livres, etc., le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) a publié en 15 ans près de 180 ouvrages. Convaincu du rôle essentiel du livre et de la lecture pour toute société, il espère ainsi mieux faire connaître les diverses problématiques des migrations marocaines, son extraordinaire dynamisme culturel et contribuer à préserver son histoire et sa mémoire.





**DIALOGUE JOYEUX
AVEC UN MORT**

Bahaa Trabelsi - 110 DH

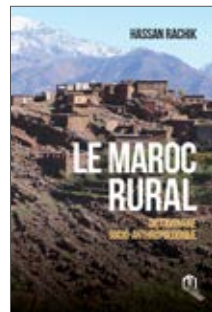
Dialogue joyeux avec un mort est le septième roman de Bahaa Trabelsi. Le chiffre sept est sacré, il symbolise la totalité de l'univers. Ce roman est inscrit dans la quête spirituelle. Surprenant, il démarre en douceur par la vie sous contrôle du personnage principal avant d'emprunter des chemins pour le moins inattendus. Inès est une jeune femme de son temps, cadrée, ambitieuse et soucieuse de contrôler son destin de manière rationnelle et raisonnée. Elle pense que la volonté et la détermination suffisent à contrôler une existence, selon des critères quasi mathématiques. Elle n'est ni superstitieuse ni crédule. Inès a un besoin viscéral de comprendre et d'analyser tout ce qui lui arrive. C'est sans compter sur la magie de la providence. Une expérience de mort imminente va lui prouver qu'elle va devoir compter avec ce qu'elle ne maîtrise pas, les lois divines, l'amour inconditionnel et la magie qui en découle. Elle s'engage dans une aventure qui va la mener sur des chemins inexplorés et un futur improbable. Roman multigenre, à la fois littéraire, inscrit dans le fantastique, puis, dystopique, "Dialogue joyeux avec un mort" raconte l'histoire de la quête existentielle et spirituelle d'une jeune femme du XXI^e siècle dans un contexte complexe, celui des transformations qui s'opèrent de 2020 à 2050.



**CINÉMAS DU MAROC : LUMIÈRE SUR
LES SALLES OBSCURES DU ROYAUME**

François Beurain - 800 DH

Cet ouvrage est une invitation à découvrir la diversité et l'histoire d'un patrimoine exceptionnel. C'est avant tout un livre-photo, mais qui se veut également, à son échelle, le témoin d'une nostalgie, de l'amour que les Marocains ont eu et ont encore pour leurs salles. La parole y est donc souvent donnée à ceux qui les ont connues du temps de leur âge d'or. Le récit est illustré par de nombreux articles de presse ou d'extraits de livres, mais aussi par des interviews de professionnels (cinéastes et exploitants) afin de témoigner et de faire revivre ces cinémas. J'espère que vous aurez autant de plaisir à parcourir ces pages que j'en ai eu à me plonger dans cette aventure.



**LE MAROC RURAL :
DICTIONNAIRE SOCIO-
ANTHROPOLOGIQUE**

Hassan Rachik - 145 DH

L'univers institutionnel et mental du paysan est sans limites. Le présent dictionnaire est une humble invitation à élargir nos horizons culturels, à découvrir d'autres manières de penser et d'agir, à survoler quelques aspects de la vie passée et présente de la campagne marocaine. Il est composé d'une centaine d'articles qui exposent le plus simplement et le plus succinctement possible les connaissances élémentaires qu'un jeune chercheur, un intervenant en milieu rural ou tout simplement un curieux devraient avoir sur le Maroc rural. Il est le résultat de diverses expériences de Hassan Rachik en tant que chercheur depuis son travail de terrain chez les Zemmour en 1980, d'enseignant depuis 1983, et de consultant depuis ses séjours dans le Moyen-Atlas en 1985.



**LE SERMENT DU DERNIER
MESSAGER**

Souad Jamaï - 95 DH

Yélif, jeune chirurgien, découvre des pratiques pour le moins inquiétantes au sein de l'hôpital où il exerce. De fil en aiguille, il met la lumière sur une sombre manipulation mêlant firmes pharmaceutiques et compagnies d'assurances. Il est aidé dans son enquête par Ali, un vieux médecin au regard mêlé de cynisme et de dérision, et par Azel, une consœur qui croise sa route et bouleverse sa vie. Transhumanisme effréné, médecine sous influence mais aussi quête personnelle et questions existentielles sont les thématiques qui traversent cette dystopie et nous plongent dans les enjeux d'une société se transformant à vive allure et ayant fait le choix de la technicité au détriment de l'humain. Un conte du futur pour nous éclairer sur les anomalies du présent.

LE SITE DE VENTE DE LIVRES PAR TELQUEL



UN CATALOGUE VARIÉ DE LIVRES
MAROCAINS ET ÉTRANGERS



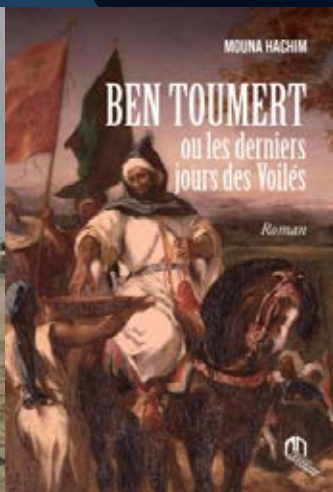
PAIEMENT À LA LIVRAISON
OU SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE



LIVRAISON À DOMICILE
EN 48 À 72 HEURES

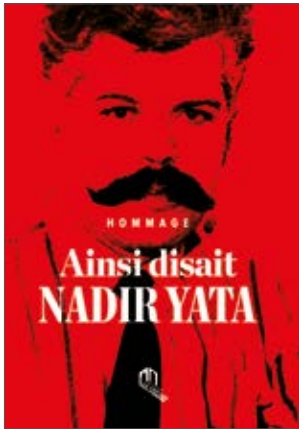


SERVICE À LA CLIENTÈLE
À VOTRE DISPOSITION



COMMANDEZ SUR **QITAB.MA**

OU PAR WHATSAPP AU **06 71 81 84 60**



AINSI DISAIT NADIR YATA
Sawsane Yata - 150 DH

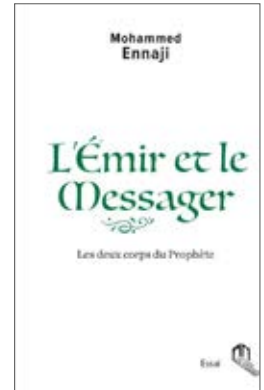
Notre royaume a enfanté, et ce depuis toujours, des femmes et des hommes d'une grande valeur : des guerriers courageux qui se sont rebellés contre l'oppression, des hommes politiques qui se sont insurgés contre l'arbitraire, des citoyens qui se sont battus pour plus de justice et de liberté. Mon père faisait partie, de mon point de vue, de ce genre d'hommes exceptionnels. Il s'appelait Nadir Yata.

Mère d'un jeune enfant, je désirais que celui-ci connaisse l'héritage idéologique et historique de sa famille et j'avais l'immense chance de pouvoir lui transmettre mot pour mot les idées de notre "clan" grâce aux écrits de mon père. Après plusieurs mois passés à collecter les milliers d'articles parus dans Al Bayane à la Bibliothèque Nationale de France, je décidai d'en parler avec M. Retnani, pour voir s'il était possible de publier un tel ouvrage, un recueil qui compilerait par thème et chronologiquement un certain nombre de papiers de ce journaliste mû par des idées de probité et de progrès. Le concept lui plut et voici, entre vos mains, une sélection subjective de quelques-uns de ses articles les plus percutants.

Cet ouvrage réunit plus de deux cents articles, chroniques et mauvaises langues (petits billets humoristiques) sur des thèmes aussi variés que la politique, l'économie, la société marocaine ou la géopolitique mondiale.

L'EMIR ET LE MESSAGER
LES DEUX CORPS DU PROPHÈTE
Mohammed Ennaji - 95 DH

Faut-il attendre le règne omeyyade pour voir surgir la monarchie en terre d'islam comme le veut la représentation courante ? À en croire le présent livre, l'Émir et le Messenger, la monarchie est née, du moins dans ses fondations, à l'époque du Prophète Muhammad lui-même, c'est-à-dire du temps "sacré" de la révélation et grâce au sacré lui-même. Le Coran parle bien des Ahl Al-bayt, les gens de la maison, autrement dit les maîtres des lieux dont la prééminence prend racine à ce moment-là. C'est le sujet de ce livre qui s'interroge sur la complexité de la personnalité du Prophète à travers ses deux corps : le corps prophétique et le corps politico-dynastique. Le livre est courageux mais il est surtout érudit, perspicace et intelligent dans sa façon d'interroger les sources musulmanes classiques en les serrant de plus près pour leur extirper les non-dits à ce sujet.



BEN TOUMERT OU LES DERNIERS
JOUR DES VOILÉS
Mouna Hachim - 100 DH

L'empire des Almoravides voilés, qui couvrait les deux rives du détroit de Gibraltar avec Marrakech pour capitale, vacillait dans la première moitié du XIIe siècle sous le coup de la secte almohade dirigée par un prédicateur fanatisé et non moins redoutable penseur. Son nom : Mohamed Ben Toumert. Son titre : le Mahdi bien guidé, restaurateur de la foi au sommet de la montagne escarpée, véridique dans ses dires, unique en son temps. C'est lui qu'annonce la conjonction des étoiles. Lui, l'homme au dirham carré. Lui qui fit résonner les tambours de la guerre... Érudit et épique, ce roman historique fondé sur des événements et des personnages réels, suscite des interrogations contemporaines portant sur les ravages du dogmatisme en contextualisant le drame d'une foi défigurée par l'extrémisme.



LE POÈTE DE SAFI
Mohamed Nedali - 100 DH

Décidé à tirer ses concitoyens de leur léthargie séculaire, un jeune poète marocain, un peu éméché, pénètre en plein jour dans une mosquée de Safi et déclame un de ses poèmes les plus subversifs à travers les haut-parleurs du minaret. Un acte téméraire, périlleux, impensable en terre d'Allah. Une chasse à l'homme commence aussitôt dans la ville, menée, d'un côté, par des éléments de la police ; de l'autre, par une horde d'islamistes décidés à lapider le profanateur de la maison d'Allah jusqu'à ce que mort s'ensuive. Le poète de Safi est un roman doublement captivant : par son histoire passionnante et par sa langue jouissante et finement ciselée.





BEST SELLER
★

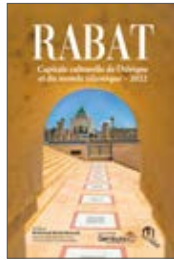
DU SANG ET DE LA MÉMOIRE : VIE ET MORT DES MUSULMANS D'ESPAGNE

110 DH

C'est dans les périodes de décadence que la question identitaire rejailit avec la plus grande violence. Elle obnubile les esprits occultant, par là même, les décrépitudes politiques, morales et culturelles à l'œuvre. C'est une construction idéologique qui, à défaut de projet, diabolise l'autre, qualifié d'abord de différent avant de se retrouver ennemi, justement parce qu'il serait différent. Et différent, on le devient nécessairement, que ce soit par la race, par la religion, par la situation... C'est ce que vivent aujourd'hui nombre de pays prêts à sombrer dans cette guerre populiste et vaine parce qu'ils craignent la dépossession de la suprématie perdue. Ce fut aussi la situation de l'Espagne : pays multiple, pays divers, conquis par l'élan des musulmans dans leur période d'expansion, féroce et patiemment reconquis par une croisade de plusieurs siècles et victime d'une idéologie inquisitoriale décrétant "le blasphème ou la mort". En ces temps troublés, il est instructif de refaire ce parcours et ses conséquences : comment l'idéologie s'est développée, s'est installée et est devenue une politique.

COLLECTIONS

COLLECTION SEMBURA



Rabat, Capitale culturelle de l'Afrique et du Maroc islamique 2022
Collectif - 100 DH



Par Dieu, cette histoire est mon histoire
Abdelfattah Kilito
85 DH



Le Coup d'éclat
Éric Joël Békale
90 DH

COLLECTION LEFTAH



Un martyr de notre temps et autres nouvelles
70 DH



L'enfant de marbre
65 DH



Au bonheur des limbes
65 DH



Une chute infinie
40 DH



Le dernier combat du Captain Ni'mat
85 DH

COLLECTION KAYNA



Sacrées femmes, sur les pas des saintes du Maroc
Yasmina Sbihi - 140 DH



Une femme au pays des Fouqahas, l'appel du Houdhoud
Nouzha Guessous - 90 DH



Les filles qui sortent : jeunesse, sexualité et prostitution au Maroc
Mériam Cheikh - 135 DH



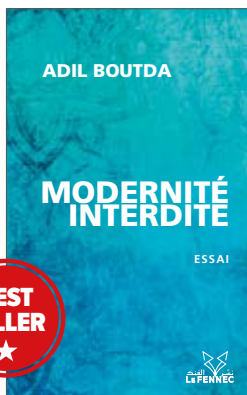
L'Amante Religieuse
Nadia Essalmi - 90 DH

LE FENNEC

دار الفنك

Le Fennec est une maison d'édition marocaine de langues française et arabe établie depuis plus de 30 ans. Notre mission est de diffuser la littérature marocaine au plus grand nombre en offrant des livres de grande qualité tout en restant accessibles. Nous éditons essentiellement en français et en arabe, le choix de la langue ne dépendant que de la qualité des textes. Les premières années, nous publions essentiellement des essais, des études, avec des collections sur les droits des

femmes, de l'homme, les lois, l'islam... Nous étions et nous sommes très près des problèmes que vit notre société. En parallèle, nous avons publié des romanciers confirmés mais aussi des premiers romans dont les thèmes vont de l'autofiction au roman historique, au thriller. Les textes importants ayant un rapport avec notre aire géographique pourront être lus grâce à la traduction qui en est faite.



MODERNITÉ INTERDITE

Adil Boutda - 160 DH

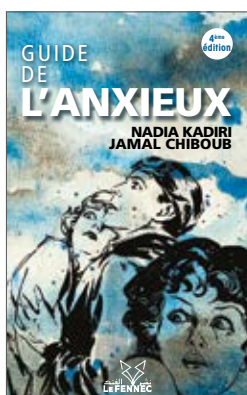
Dans ce livre, le lecteur n'aura pas affaire à un discours de spécialiste ou de chercheur offrant des perspectives de quelqu'un qui "sait". Il n'y sera pas exposé à une érudition qui renvoie à des savoirs ou des conceptions établis. Il y trouvera plutôt une quête méthodique et minutieuse de sens, de la part de quelqu'un qui vient au sujet avec un esprit et un regard frais. Quelqu'un qui présente une combinaison assez rare de volonté de comprendre et de capacité de le faire par une combinaison d'observations directes et un travail approfondi sur les recherches récentes. À cela s'ajoute l'art de l'écriture claire et parfaitement compréhensible par le grand public.



MARROC (2E RÉÉDITION)

Hicham Lasri - 195 DH

Faux Guide touristique à l'usage des étrangers (Interdit aux Marocain.e.s). En 13 nouvelles et des poussières, Maroc est un voyage sardonique, spéculatif, amusé, astral et corrosif sur les Marocain(e)s et sur la beauté de cette mirifique époque de zombification qu'on traverse comme un désert. Il y est question de sexe, de religion, de pouvoir, de Makhzen, de Tonal Drump, et de Qayyid Sotb, Goldorak, Rom, le chevalier de l'espace... À prendre avec modération mais pas foncièrement au sérieux.



LE GUIDE DE L'ANXIEUX

Nadia Kadiri et Jamal Chiboub - 42 DH

Lorsqu'elle est excessive, incontrôlable et constante, l'inquiétude devient un fardeau. Cette inquiétude-là est anormale ? Que sont la peur et l'anxiété ? Y a-t-il un seul type ou plusieurs types de troubles anxieux ? Comment peut-on les distinguer ? Quel rapport existe-t-il entre eux ? Ce manuel répond de manière claire et simple à toutes ces questions que nous nous posons quotidiennement, et y apporte des solutions.



هوت ماروك (الطبعة الرابعة)

ياسين عدنان - 120 DH



شاهدًا على عصره، كأبي كاتب حقيقي، يرسم ياسين عدنان صورة معقدة وقوية لمغرب يتجاوز فيه الواقع غالبًا الخيال. بكتابة سلسلة وجميلة، تثري هذه الرواية على نحو رائع الموروث الإبداعي المغربي الجديد. - الطاهر بنجلون

هذا الكتاب هو، بكل بساطة، تحفة أدبية. إن عبقرية ياسين عدنان تكمن في كونه اختار للبطولة بطلاً مضاداً بكل معنى الكلمة. رجال لعونية، الماكر الجبان حامل الذكر، شربير في هدوء، مؤذ في صمت وقبيح مثل قملة. ورغم ذلك، نتعلق به على امتداد فصول مدهشة، وأليفة رغم ذلك، فصول حزينة ومضحكة في الآن ذاته. إذ يجب أن نقر بأننا نضحك كثيراً ونحن نقرأ "هوت ماروك". - فؤاد العروي

تحدد "هوت ماروك" خريطة لعبها الروائي بخطوط ومقاسات لم تستعملها بعد الرواية المغربية، فتفتحتم، أولاً، الفضاء الرقمي، جاعلةً منه باقتدار أداة ومحرراً في البناء الروائي. وهي تدخل شخصيات عادية، لا نمطية، لتؤدي أدواراً حيوية. وهي تعطي للهامش الصدارة، فتغدو حكاياه وهمومه الأجدر بالسرد والحبك. وفيما هي مكتوبة بفصحى متينة ومشرفة، فإنها تتكلم لغة الشارع لتعبر أحياناً أفصح. وهي تظهر أخيراً أن مراكش، والمغرب كله، طيخ للسرور الجميل في اليد الماهرة. - أحمد المدني



TEXTURES DE CHAOS

Driss Ksikes - 120 DH

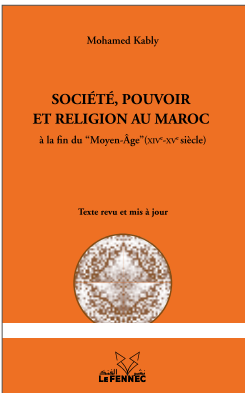
Ce roman fait d'un Casablanca, transfiguré, recomposé, son personnage principal. Au grand parc, où affluent tous ceux qui cherchent à comprendre ce chaos, réel et virtuel, historique et actuel, un enseignant-lecteur à la retraite, régulièrement assis sur un banc, se transmue en conteur qui tisse pour eux la fable souterraine de leur ville. A partir des sillons tracés par des personnages aux desseins enchevêtrés, il reconstitue les voies insoupçonnées ayant mené au désastre. Entre fiction, critique sociale et dystopie, ce texte tente de saisir la métaphore d'une ville et révéler, par un ballet de paysages et de relations, les failles et tiraillements du Maroc contemporain.



مدح التعازي

عبدالقادر الشاوي - 98 DH

أنا الموت لأنه بعثي، الألم بيان الخذلان، الوجود بلاغة العدم، الثورة مرآة العالمين، الترجسية عورة الذات، ليس في الكون برهان إلا الإنسان، الرجوع هو نفس الطريق إلى الذهاب. شريكان أنت دليلي أنا حيرتك، متلازمان: أنا الصمت وأنت الخديعة، لماذا أراك ولا أراني حين أراك؟ هل أنت صورة أم لذة باردة، وهل أنا جوى وأنت الحطام، لماذا أشكوك إليك إن كانت الشكوى مني إلي؟ أنت المحال وأنا السبب؟ لماذا يجزع الخلق في ليالي التذكر؟ لماذا يأخذ الحزن شكل الوطن الغادر.



SOCIÉTÉ, POUVOIR ET RELIGION AU MAROC

Mohamed Kably - 190 DH

Compte tenu des considérations passées en revue, notre cadre chronologique aura un contour assez particulier: privilégiant le cheminement insensible du social, il relèguera au second plan le bornage de l'historiographie dynastique. Au départ par conséquent, une limite a priori lointaine, le désastre almohade, en 609/1212, à la bataille Las Navas de Tolosa en Espagne. Non point, bien sûr, en tant que fait d'armes, mais plutôt en tant que choc émotionnel et que faillite. Les principales répercussions de cette catastrophe seront examinées rapidement, en guise de prologue à une nouvelle problématique locale et à une conjoncture ouest-méditerranéenne tout à fait autre. A cette fin de situer l'origine probable du comportement socio-religieux des futurs rois de Fès et d'appréhender également les différentes composantes.



PANIQUE, PHOBIES, COMMENT S'EN DÉBARRASSER ?

Nadia Kadiri - 95 DH

“Il fallait la longue expérience professionnelle et humaine de la professeure Nadia Kadiri pour exposer simplement et de manière utile et efficace les phénomènes complexes de la peur, de l’angoisse, des paniques et des phobies. Nous savons à quel point simplifier est particulièrement complexe et difficile ! Merci et bravo, Nadia, pour ce livre si utile, et plus généralement pour tout ce que tu nous apportes. J’ai pu apprécier toutes ces années à la fois la rigueur scientifique, le professionnalisme, la disponibilité, la vraie gentillesse et l’humanité que tu partages avec nous chaque jour.”
(Docteur Charly Cungi – Genève)



L'ESTIME DE SOI

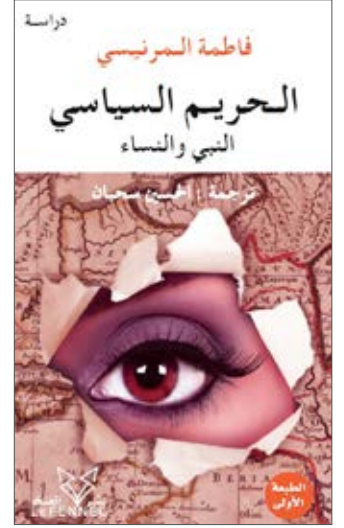
Nadia Kadiri - 98 DH

S’aimer, avoir une bonne opinion de soi, de sa valeur constituent le socle de l’estime de soi. Ce long processus commence dès la conception et se construit tout au long de la vie. Une estime de soi positive et équilibrée constitue la force intérieure qui permet à chacun de se projeter, de décider, d’accomplir. Déficiente, elle l’empêche de trouver sa voie, le projetant dans l’angoisse, la dépression, l’addiction et autres formes de souffrance. Ce livre s’adresse aux personnes curieuses d’explorer leur estime de soi et d’y travailler d’une manière pragmatique pour l’améliorer si besoin, aux psychothérapeutes et aux professionnels de la santé mentale désireux d’accompagner leurs patients.

بستان السيدة (الطبعة الثالثة)

عبد القادر الشاوي - 30 DH

لم يكن الانتحار قدرا حتميا في أيام حنان الداودي، ولكن حياتها الشخصية المتقلبة، طورا في تجربة أليمة أسكنتها في الأوهام فاعتصرت قلبها، وطورا آخر في علاقة شبه عاطفية مفترضة وملغزة بالتأكيد، أنهت مشوارها الإنساني، فجأة، على شيء كثير من الغموض المحيط بها. وفي هذه الرواية سبر لهذا (العالم) من خلال تبادل الرسائل النصية بين سارد توهم العلاقة واللقاء وشخصية قلقة على وشك الاعتراف بالحب، أما القاسم المشترك في النص على الصعيد الإنساني فكان في الهشاشة التي تخذل العواطف وتهددها باليأس.



الحريم السياسي

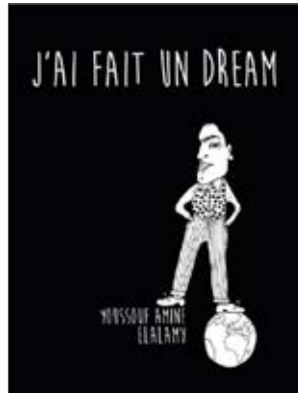
فاطمة المرنيسي - 30 DH

قد يتساءل القارئ عن الحاجة لإعادة ترجمة نص سبق أن نشر في الشرق العربي و صدر في طبعيتين متتاليتين خلال عقد التسعينيات من القرن الماضي! ولن نبالغ إن قلنا بأن أغلب الترجمات العربية لأعمال فاطمة المرنيسي التي لم تحظ بموافقتها وإذن ناشري كتبها، تدخل في ما يمكن نعتنه بـ “ظلم ذوي القربى”. وكما كان ذلك الظلم شديد المضادة على المؤلفة التي طالما اشتكت من التلاعب بترجمات نصوصها خارج كل القواعد والأخلاقيات المتعارف عليها. وقد سبق للمترجم المغربي حسن الطالب أن خصص مقالة لاستعراض الأخطاء والتشوهات ومختلف مظاهر الركاكة التي ميزت الترجمة المشرقية لـ “الحريم السياسي”، حيث إنها لم تكتف بخرق قواعد اللغة العربية-الهدف، بل تجاوزت ذلك “إلى قلب المعنى أو إنتاج المعنى المعكوس وتقويل النص ما لا يقوله، ونقل أو ترجمة نصوص في لغة الأصل وإعادة إنتاجها في الترجمة دون تأصيل الأصل”، بل إن المؤلفة خصصت مقدمة الترجمة العربية لأحد كتبها لدعوة قرائها إلى أن يستخدموا الترجمات المغربية لنصوصها، إن لم يكن لسلامتها ووفائها وحصولها على إذن المؤلفة، فعلى الأقل لأنها تنقل لهم أسماء الأشخاص والأماكن والمؤسسات بالطريقة السليمة التي تُنطق وتُكتب بها في موطنها الأصلي.
محمد الصغير جنجار



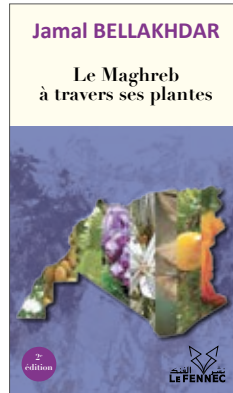
BIG LE GRAND
Youssouf Amine
Elalamy - 100 DH

Dans un style empreint de réalisme magique, de dérision et de fantaisie, "Big le Grand" raconte l'itinéraire imaginaire d'un leader du monde arabe qui, en voulant un jour réaliser la vision qu'il a eue dans son bain, ne se doute pas qu'il va exposer son peuple à toutes sortes de malédictions et aux situations les plus insolites. Parsemé de scènes drôles et burlesques, ce roman satirique mène le lecteur de surprise en surprise avec, en toile de fond, les thèmes éternels de la folie des grandeurs et de l'exploitation de l'homme par l'homme.



J'AI FAIT UN DREAM
Youssouf Amine
Elalamy - 140 DH

Nous le connaissons écrivain (primé plusieurs fois), là Youssouf Amine Elalamy partage avec nous "J'ai fait un dream". Ensemble de "bons" mots, de réflexions, d'apartés illustrés par un coup de crayon, ironique, ludique, qui donne vie à tous ces personnages, lui-même mais toujours un autre, nés pendant le confinement. Ce livre-objet se déguste comme un délicieux millefeuille, qui peut, si l'on n'y prend pas garde, se transformer en tarte à la crème. A lire, offrir, petit plaisir à partager en ces temps incertains.



LE MAGHREB À TRAVERS SES PLANTES
Jamal Bellakhdar
30 DH

"Le Maghreb à travers ses plantes" n'est ni un essai, ni une étude de terrain, ni un roman, mais c'est un peu tout cela à la fois. L'auteur, en spécialiste passionné et en conteur né, nous plonge dans notre tradition et notre culture liées à la nature. Il nous rappelle qu'en chaque végétal, herbacé ou arbustif, les populations du Maghreb ont su trouver une utilité, un bénéfice à tirer, un modèle d'ingéniosité à adapter à la société des hommes. Un livre indispensable, utile et captivant.



MON FRÈRE FANTÔME
Mahi Binebine - 120 DH

Né dans les ruelles obscures de Marrakech, d'une mère sans le sou mais pleine d'espoir, le jeune Kamal donnerait tout pour faire entrer le soleil dans la maison familiale. Il possède le don des langues, l'instinct de la rencontre, l'habileté du dialogue. Il veut réussir, s'en sortir. Mais dans son corps cohabitent deux personnages, qui ne sont d'accord sur rien. À la fois frères siamois et frères ennemis, l'un entreprend quand l'autre paresse. L'un est adepte de l'ordre quand l'autre se complait dans le chaos. Qui des deux l'emportera sur l'autre ? Alors que l'ombre des immenses eucalyptus se confond avec la poussière des moteurs de mobylettes trafiqués, Kamal court à la recherche de son avenir. Entre conte social et roman initiatique, Mon frère fantôme de Mahi Binebine nous offre un éblouissant jeu de miroirs, révélant toutes les brisures de nos âmes.



LES CHRONIQUES DU DÉTROIT (2E RÉÉDITION)
Rachid Boufous - 100 DH

Tanger au début du siècle dernier, ville cosmopolite, sulfureuse et secrète aussi. Les personnages (certains ont réellement existé : Torrès, Mnebhi, Raissouli...) se côtoient dans des jeux de pouvoir et d'argent : intrigues, amours interdites, disparitions dont celle, suspecte, d'un fidèle collaborateur du sultan Moulay Abdelaziz. Dans ces Chroniques du détroit, l'auteur reproduit avec brio l'atmosphère tangéroise fiévreuse des premières années 1900.



MALIKA

ملیكة

Créée fin 1997, Malika Editions est née de la volonté et de l'ambition de contribuer à la connaissance du patrimoine culturel et historique du Maroc et plus généralement du monde arabo-musulman tant sur le plan national qu'à l'étranger. Notre vocation est avant tout culturelle et notre ambition éditoriale est méditerranéenne. Notre souhait est aussi de prendre part au dialogue des cultures et toucher le public le plus large possible.



DAKAR, NID D'ARTISTES

Textes d'Aïsha Dème - 600 DH

“Dakar, nid d'artistes” est une promenade émotionnelle dans la ville de Dakar, et ce à travers le regard d'une certaine d'artistes de la bouillonnante et vibrante scène culturelle contemporaine dakaraise dans toute sa diversité. Youssou Ndour, Omar Victor Diop, Mohamed Mbougar Sarr, Dip Doundguiss, Pr Souleymane Bachir Diagne, Boubacar Boris Diop, Coumba Gawlo, Baba Maal, Soly Cissé, Fally Sène Sow, Selly Raby Kane, Alain Gomis, Germaine Acogny, Daara-J Family, Adama Paris mais aussi les cinéastes, les stylistes, les rappeurs, les jeunes graffeurs, les slammeurs... 100 artistes réunis autour de ce livre, 100 artistes qui ont accepté de partager avec nous leur relation d'amour/désamour à cette ville fascinante qu'on ne quittera pour rien au monde... Noms illustres et talents en herbe, tous nous invitent à en saisir l'âme et le rythme. Sélectionné parmi les huit coups de cœur du “Monde Afrique” en 2022, catégorie Beaux livres.



PARFUMS, L'INSPIRATION MARRAKECH

Mehdi de Graincourt - 450 DH

S'il est un pays au monde qui évoque les parfums, c'est bien le Maroc. Qui a flâné dans les rues de ses villes-jardins bordées d'orangers en fleurs se souvient pour toujours de leur douceur blanche. Qui a observé les gestes des menuisiers, enveloppés de la fragrance des copeaux de cèdre. Les multiples épices des souks, ras-el-hanout, cumin, coriandre, poivre, cannelle... envoûtent par leurs senteurs multiples. Les effluves de la célèbre cuisine marocaine n'ont pas d'équivalent. L'heureux invité qui partage un repas dans la chaleur d'un foyer marocain reste fasciné par le rituel des mains lavées à l'eau de rose. L'art de la parfumerie est ancestral au Maroc. Les parfumeurs traditionnels proposent un voyage olfactif éblouissant, encens, cires d'ambre et de musc... Au Maroc, tout n'est que parfums. De la naissance à la mort, la vie s'accompagne de ces rituels qui en font tout le sens. Des mousses célèbrent la rose et la cerise, autant de réjouissances dans un esprit de partage et d'ouverture. Parfums des champs de lavande, des eucalyptus, de la menthe sauvage dans les vallées de l'Atlas, parfum des fleurs innombrables, des embruns méditerranéens ou atlantiques... Nombreux sont les écrivains, artistes, créateurs, fascinés par cet univers onirique. Certains, subjugués par les senteurs marocaines, se sont installés au Maroc, tels Yves Saint Laurent et Serge Lutens, qui y ont trouvé la source de leur inspiration. C'est à ce voyage magique au pays des 1001 senteurs que nous vous convions.

AFAQ

آفاق

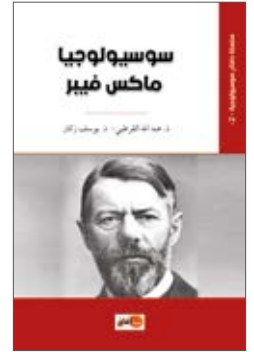


مدخل إلى سوسيولوجيا التغيير الاجتماعي: نظريات ومفاهيم

محمد عبد الخلقى - 60 DH

هذا الكتاب يقدم توضيحات هامة ونماذج نظرية متعددة لفهم مظاهر التغيير من خلال تتبع حثيث للتطورات الهامة، التي طالت استعمال وتوظيف مفهوم التغيير في فهم ومقاربة مختلف التبدلات التي شهدتها وتشهدها المجتمعات الإنسانية على اختلاف درجات نموها وتطورها. فكل عنصر من عناصر هذا المؤلف يثير قضية خاصة حاول الكاتب من خلالها تقديم عناصر تحليلية تتيح لأي مهتم أن يتموقع ويتطور وفق منطقته ومنطقاته الفكرية الخاصة. وكأي مشروع علمي هادف يأخذ على عاتقه قلق التفكير، وقلق الكشف عن مُحددات الظواهر الاجتماعية وأبعادها المختلفة، يحتاج الباحث إلى الكثير من الجراءة والعدّة والعِتاد العلمي لخوض هذه المغامرة الفكرية، وإلى مجموعة من الخطوات والإجراءات النظرية والمنهجية المدروسة بشكل منظم ومتقن، وأيضاً إلى بنية تبريرية صلبة مُدعمة بجملة من البراهين والأدلة المشهود لها في الأدبيات السوسيولوجية، لوزنها وقيمتها الأكاديمية والعلمية (دراسات ومصادر ومراجع)، وهي العناصر التي نلّمسها بشكل جليّ في هذا العمل. عموماً يقدم الكتاب في لغة علمية رصينة أهم المفاهيم والميكانيزمات الخاصة بموضوع التغيير والظواهر المرتبطة به، معتمداً في ذلك على ببليوغرافيا غنية ومتنوعة من شأنها أن توفر على القارئ مجهودات كبيرة.

مؤسسة آفاق للدراسات والنشر والاتصال، مؤسسة ثقافية مستقلة، متخصصة في مجال النشر والطباعة والتوزيع والدراسات الثقافية، تأسست مطلع سنة 2001، بمدينة مراكش، متخصصة في مجال العلوم الإنسانية. أصدرت أزيد من 600 عنوان في مجالات الدراسات التاريخية والاجتماعية والفلسفية والأدبية والفنية والإبداعية. تحرص على الجودة في الإخراج الفني والطباعي لإصداراتها، وترويج منشوراتها بمهنية عالية. المؤسسة منفتحة على الباحثين والمبدعين المغاربة والعرب.



سوسيولوجيا ماكس فيبر

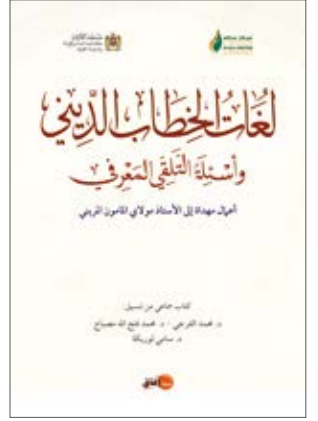
عبد الله القرطبي - يوسف زكار - 60 DH

تتجلى أصالة ماكس فيبر العلمية في تصوره للمعرفة على أنها سيرورة منفتحة على التنفيذ والتجاوز، كما طرحها في هذا النص الذي يعبر عن تصوره العميق للعلم عموماً، والسوسيولوجيا بالخصوص؛ حيث يقول: "كل شخص يعرف في مجال العلم أن عمله سيهم (بعد مدة) (..) ذلك أنه ليس هناك معنى آخر، لكل عمل علمي ناجز، سوى توليد أسئلة أخرى؛ إنه يطالب في أن يجري تجاوزه وأن يهزم. وعلى من يود خدمة العلم أن يرضخ لهذا المصير. يمكن بلا شك للأعمال العلمية الاحتفاظ بأهمية مستمرة، بوصفها استمتاعاً بفضل نوعيتها الجمالية، أو بوصفها أداة تربوية في التدريب على البحث. أما في العلوم، فإنني أكرر ذلك، فإن مصيرنا، بل كذلك هدفنا جميعاً، هو أن نرى أنفسنا متجاوزين. ولا يمكننا إنجاز عمل دون الأمل في الوقت نفسه بأن يسير آخرون أشواطاً أبعد منا؛ إن هذا التقدم يستمر كمبدإ حتى اللانهاية".

لغات الخطاب الديني وأسئلة التلقي المعرفي: أعمال مهدة إلى الأستاذ مولاي المامون المريني

تنسيق: محمد الفرجي - محمد فتح الله مصباح - سامي لوريكة - 130 DH

... إذا كان لسان المجتمع حاملا لثقافته؛ فكيف وُظفَ لحَمَلِ نسقٍ قَصَدَ إلى تغيير أَسْهَها؟ فهل أعاد الدينُ تشكيله من داخله؛ فصار لسانُ المجتمع هو لسانَ الدين؟ وما هي الآليات التي بَنَى بها الدين مقومات لسانه؟ وما هو المستوى المعرفي لما حدث من ذلك؟ وهل أفادت اللغة من استثمار الدين إياها لإنفاذ مقاصده؟ وهل حافظت اللغة الدينية على نسقٍ مطرد وهي تنتقل من النص الديني إلى الخطابات الناشئة عنه والمحاثة له (التصوف، الفلسفة الدينية، التأويل، المناظرات الدينية...)? ومن أي المداخل المعرفية تلقى العقل، في الأزمنة السابقة، علاقة اللغة بالدين نصا وخطابا؟ وما الذي يفيد العقل المعاصر من المعارف الراهنة؛ فيجدد مقاربه لسؤال "التناسب" و"التفاعل" في لغات الخطاب الديني؟ وما السبيل المعرفي لاستثمار المشترك بين لغات الخطاب الديني في بناء حوار تعارفي معرفي، يغني التنوع الإنساني، ويقاوم السرديات الصّدامية؟ تلك أسئلة تستضمّر، وتستولد، غيرها مما عني به هذا العمل



LE DÉVELOPPEMENT SOCIAL AU MAROC : ANALYSE SOCIO-ÉCONOMIQUE

Lamia El Moujahid - 80 DH

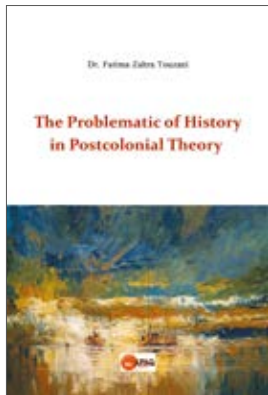
Vu l'insuffisance des travaux portant sur le développement social au Maroc, ce livre développe une réflexion théorique et pratique sur les efforts déployés dans le domaine du développement social. Il vise précisément à présenter les nouvelles approches véhiculées surtout à partir des années 1990, ainsi que les mesures entreprises et les programmes réalisés dans les différents secteurs sociaux (éducation, santé, emploi, lutte contre la pauvreté et infrastructures de base). Cette nouvelle expérience, depuis quelques décennies, nous interpelle déjà, pour tirer les conclusions qui en découlent, et par là contribuer à enrichir les débats sur la question du social au Maroc.



L'APHORISME SUR L'ITINÉRAIRE D'UN ORPHELIN

Abdelkader Meflah - 60 DH

Écrivain aux multiples talents, Abdelkader Meflah vous propose une œuvre extrêmement riche et variée. Elle pourra conquérir de très nombreux lecteurs. Cette nouvelle saga, pleine de suspense, conduira le lecteur d'Amizmiz à Marrakech puis à Rabat et fera agréablement l'escale dans certaines contrées au cœur du Souss où souffle le vent de la liberté. Ainsi, à travers ses récits trépidants, l'auteur rend hommage à tous les Marrakchis et les Soussis de naguère.



THE PROBLEMATIC OF HISTORY IN POSTCOLONIAL THEORY

Fatima Zahra Touzani - 70 DH

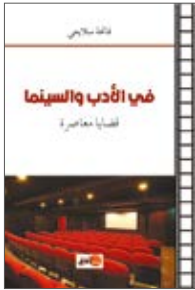
Though the postcolonial theory addresses different issues that concern colonial and postcolonial conditions, such as otherness, alterity, representation, language, religion, resistance, hybridity, mimicry, ambivalence and diaspora, its discussion of history is ubiquitous. This ubiquity stands for the paramount importance of history in postcolonial theory. Postcolonial theory reconsiders colonial versions of history. Postcolonial writers, including Edward Said, Homi Bhabha, Gareth Griffiths, Helen Tiffin, Gayatri Spivak and Ranajit Guha, readdress history through highlighting the position of the colonized and attempting to grant them a voice. Since colonial versions lack veracity while dealing with the colonized, the periphery has to write back to rectify canonical texts laden with erroneous accounts that serve the centre.

BEST
SELLER**LA ROSERAIE**

Oumelghait Belkiz - 60 DH

La roseraie est un très beau texte qui vous place dans la lignée des auteurs créateurs du fantastique.

Il faut dire que la lecture de ces textes m'a permis de découvrir en vous un écrivain de talent.

**في الأدب والسينما: قضايا معاصرة**

فاتحة سلايحي - 60 DH

فكرة هذا الإصدار نابعة من الحاجة إلى مصاحبة الطالب منهجياً، وتكوين شخصيته العلمية، بمحاولة تمكينه من مهارات تسعفه في الوقوف على شروط المشاركة العلمية الموفقة، وتهيئته فعلياً للانخراط في دائرة الإنتاج العلمي على اختلاف مظاهره. من هنا غدت منهجية البحث هامة وأساسية لمن يحمل هذا الهم المعرفي.

**شمرية القيم في السيرة الشعبية العربية: سيرة عنتر بن شداد دراسة نقدية**

فتية غلام - 80 DH

ينبني مشروع هذا العمل البحثي على تصور يوفق بين ازدواجية الرؤية وحدة التنظير، ويتيح - في الوقت ذاته - إمكانات مهمة على صعيد فعلية التطبيق؛ إذ تثير شمرية القيم - في جمعها بين الشعري والقيمي - إشكالات تتأرجح بين ملامحها النظرية ودراساتها التفعيلية التطبيقية بوصفها مستقطبة توجيهين لطالما اعتقد تنافرهما، في حين أنهما متغايران قابلان لأن يكونا مندمجين متكاملين. وتظهر - من ناحية أخرى - بمظهرين: مظهر لساني، وآخر نقدي أدبي؛ حيث إنها تمتع من اللسانيات أصول المنهج الشكلي - مع التحفظ من هذا التوصيف - والمنهج التداولي، واللساني البلاغي، وتهيء - لاعتبار إضافي - أرضية خصبة لتحليل الخطاب، استناداً إلى أبرز التوجهات النقدية الأدبية الحديثة؛ كنظريات التلقي، ونظرية المعنى خاصة. لقد أثير لدي منذ بداية التفكير في الاشتغال بتصور شمرية القيم سؤال استشكالي جوهرى هو: كيف يمكن أن تتهيأ للقيم شعريتها من خلال السيرة العنترية في حين أنها أشد ارتباطاً بالتحليل الدلالي التداولي أو التمثلي؟ لذا، فإن الارتكاز على مقتضيات المقاربة التداولية للقيم في سيرة عنتر بن شداد، أو دراستها وفق مقومات التأويلية التمثلية سيكفل، على سبيل الاستباق، فك أهم مغالقة هذه الإشكالية، لا سيما عند بروز بوادر التساند المنهجي مع مبادئ الشمرية الموسعة.

BEST
SELLER**سوسيولوجيا إميل دوركهايم**

عبد الله القرطبي - حسن ضياء

60 DH

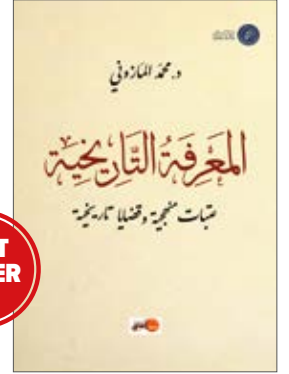
تتميز سوسيولوجيا دوركهايم بكونها قطعت مع التفكير الميتافيزيقي، وبقدرتها على إحداث تطور تراكمي للمعارف العلمية التي تستند إلى التقليد الوضعي؛ حيث تركز على نموذج العلوم الحقة في دراستها للظواهر الاجتماعية. انصبت مختلف الجهود الفكرية لدوركهايم على تأسيس السوسيولوجيا كعلم مستقل بذاته؛ وله منهجيته العلمية كما هو الشأن بالنسبة إلى العلوم الطبيعية الأخرى. غير أن الفكر الدوركهايمي - المتضمن في أهم كتبه، "تقسيم العمل الاجتماعي" و"قواعد المنهج السوسيولوجي" و"الانتحار" و"الأشكال الأولية للحياة الدينية" - يظل مجرد تجربة علمية وبيداغوجية يجب الوقوف عندها لاكتشاف العمق التاريخي للسوسيولوجيا الوضعية، بغية تجاوزها لتطوير الممارسة السوسيولوجية على أسس تحليلية نقدية. إن الدوركهايمية عكست ظاهرة معرفية تاريخية وعبرت عن لحظتها التاريخية، إذ لا يمكنها أن تنسلخ عن عصرها. و يعد التمسك بالمقولات والتصورات الدوركهايمية في نظرنا نوعاً من السوسيولوجيا "الأرثوذكسية" التي عفا عنها الزمن. غير أننا لا نود في هذا العمل الوقوف عند السرد التاريخي للأحداث والأفكار الدوركهايمية، بل نقترح قراءة جدلية تربط بين الإطار السوسيولوجي لسوسيولوجيته، والأسس الإبنستيمولوجية والنظرية والمفاهيمية التي تستند إليها، وذلك بغية تطوير البحث السوسيولوجي.

كتاب اللمع للنحوي اليهودي الأندلسي مروان بن جناح القرطبي (995-1050م) - 2/1

مولاي المامون المريني - 240 DH



قد أتاح الفكر العربي الإسلامي للعنصر اليهودي ولغيره في الشرق كما في الغرب الإسلاميين ولوج عوالم وحضارات، كانت منغلقة على ذاتها، كما يسرت له العربية الاتصال بأحدث العلوم والآداب، والخوض فيها بالإغناء والدّرس والنقد... والاستفادة من صالحها قصد تطوير الفكر واللغة والآداب العبرية. ومما ساعد على ذلك أن المجتمع الإسلامي منذ القرن الثاني للهجرة لم يعد مجتمعا عربيا منغلقا، ذلك لأنّ الدين الجديد وهو يؤثّر لإحدى أعظم الحضارات البشرية أسّس قواعد تعايش وتسامح ما بين أجناس وإثنيات مختلفة، أثرت الإيمان به أو العيش تحت حماه. فكان التّوحيج الثقافي لهذه الظاهرة غاية في الغنى والتّطور، ذلك أنّ الفكر الهندوسي والفلسفة اليونانية وأحيانا التّصوّف المصري، القبطي أو الفرعوني، وبعض حكم وقصص ومفاهيم التّوراة والأناجيل كانت تبصم في أحيان عديدة تفاسير القرآن الكريم ومصنّفات الفقهاء وعلماء الكلام والفلاسفة والنّحويين...



المعرفة التاريخية: عتبات منهجية وقضايا تاريخية

محمد المازوني - 60 DH

لا ندعي أن مقاصد إصدار هذا المؤلف التوجيهي، كافية لتحقيق الأمل المعلوم في الرفع من مستوى تكوين طلابنا، كما لا ندعي أنها الوسيلة البيداغوجية المثلى لتحسين عطائهم المعرفي أو التقليل من بأسهم النفساني، لكن النية صادقة، وهي مجرد إسهام متواضع لإشعار الطالب بضرورة الاعتناء بالقراءة والمداومة عليها، لأنها هي زاده ووسيلته المؤكدة لتحقيق آماله الجامحة في الارتواء من معين الثقافة العالمية، التي كثيرا ما تقبر بالتيه في ردهات غير مأمولة العواقب. نأمل أن يكون هذا العمل، مجرد توجيهات أولية في طريق اكتساب بعض أدوات البحث التاريخي الشاق والطويل، وليست بأي حال من الأحوال انتصارا لمنهج معين أو لطريقة بعينها، أو دعوة لتبني مدرسة دون أخرى؛ فالقصد محدود بالتوجيه ومعلوم بالإفادة، والغاية معلنة بالكشف عن نفسها وبواعث إصدارها؛ وهي الإسهام قدر الاستطاعة في الرقي بمعارف الطالب - الباحث، والدفع به نحو مزيد بحث واجتهاد، لينتصر لنفسه التواقة على الدوام إلى بلوغ مدارك المعرفة الخلاقة.

المغرب في إفريقيا: الصحراء المغربية وقضايا الهجرة

تنسيق: عبد الكريم مدون - محمد المازوني -

محماّد لطيف - 70 DH



يشكل التوجه المغربي نحو إفريقيا من جهة، وإطلاقه للبرنامج التنموي الجديد على صعيد الجهات الجنوبية من جهة ثانية، اختيارا استراتيجيا يجب مواكبته باشتغال أكاديمي تكون له نتائج علمية من شأنها أن تسند عمل الفاعلين في أجرأة هذا الاختيار القائم على تعزيز العلاقات المغربية الإفريقية. ويمر ذلك عبر تعميق البحث في المشترك الثقافي والحضاري بين المغرب وبلدان إفريقيا، والتأصيل للعمق التاريخي لهذه العلاقات بين الجانبين في أفق خلق قاعدة علمية تساعد على بلورة فهم أعمق لتاريخ مجتمعات إفريقيا وخصائصها.

التحولات الاجتماعية والثقافية في واحات الجنوب الشرقي المغربي جماعة تازرين نموذجا

ابراهيم باعمل - 80 DH



يعتبر هذا العمل ثمرة مجهود استمر لما يناهز تسع سنوات في سبيل إخراج أول كتاب ومؤلف حول عادات وتقاليد إحدى أهم واحات الجنوب الشرقي المغربي، من حجم جماعة تازرين التابعة للنفوذ الترابي لإقليم زاكورة. إنه بحق موسوعة تجيب عن تساؤلات في مجالات متعددة كالأنثروبولوجيا والاقتصاد والتاريخ والجغرافية والعمران والسوسيلوجيا القروية، كذا علم نفس الطفل... خلاصة القول إنه وثيقة تاريخية ومرجع أساسي سيكون بين يدي كل باحثة وباحث في شتى مجالات المعرفة المرتبطة بثقافة الواحات ومنظوماتها المختلفة.

الفهم في العلوم الاجتماعية

تحرير: حسن احجيج

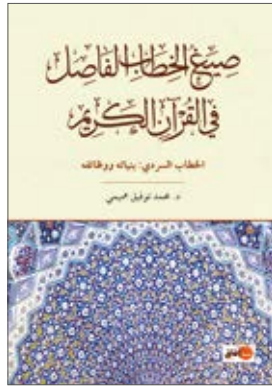
تأليف: مجموعة من الباحثين - 70 DH

يمثل هذا الكتاب العدد الأول من سلسلة "إيستيمولوجيا العلوم الاجتماعية" التي يشرف على إعدادها وينشرها المركز الأكاديمي للدراسات الاجتماعية ومؤسسة آفاق للدراسات والنشر والاتصال. إن المنطلق الأساسي لهذه السلسلة هو فكرة أن فلسفة العلوم الاجتماعية ونظرياتها ومناهجها يمكن تعليمها وتعلمها. ومن شأن ذلك أن يساهم ولو بقدر ضئيل في مواجهة الأزمة السالفة الذكر التي خلقت في مجال البحث العلمي فوضى عارمة تجاوزت الإيرادات الحسنة لكثير من الأساتذة الباحثين الذين ما فتئوا يبهون إلى خطورة الوضع والذين لا يزالون يناضلون من أجل علاج تلك الأزمة. هكذا فإن إحداث هذه السلسلة يبرره اعتقادنا في المركز بأن هذه الفوضى تعود، من بين أشياء أخرى، إلى التكوين الضعيف للطلاب في ما يتعلق بالإيستيمولوجيا وتاريخ العلم وفلسفة العلم الاجتماعي. وقد افتتحنا هذه السلسلة بكراسة أولى تعنى بمفهوم الفهم في العلوم الاجتماعية، شارك فيها ثلثة من ممارسي العلم الاجتماعي الشباب الذين يفتشون فكرة أهمية التفكير الفلسفي في النهوض بالممارسة الاجتماعية العلمية وإخراج العلوم الاجتماعية من أزمتها الخانقة. علما أن معظمهم لا ينتمي إلى المركز الأكاديمي للدراسات الاجتماعية، الشيء الذي يبرز مدى انفتاح هذا الأخير على كل الأساتذة الباحثين والطلبة الباحثين الذين يحملون نفس الهموم المعرفية، ويسعون إلى المساهمة بكل الأشكال الممكنة في ترسيخ ممارسة للعلوم الاجتماعية تحترم القواعد والمعايير العلمية.



صيغ الخطاب الفاضل في القرآن الكريم: الخطاب السردى - بنياته ووظائفه

محمد توفيق هميمي - 90 DH



ضَمَّنَ هذا الإهَابُ البَحْثِيُّ مِنْ وَجْهِ الإِجَادَةِ وَضُوحَ الغَايَةِ الَّتِي جَعَلَهَا مَحَلَّ تَعَاقُدِهِ مَعَ المَتَلَقِّي؛ إِذْ أَنَالَهَا مِنْ كِفَايَةِ البَيَانِ مَا حَقَّقَ لَهَا الاستِقْلَالَ مِمَّا قَدْ يَلْتَبَسُ بِهَا، وَالإِحْكَامَ المُنَهْجِيَّ الَّذِي تَسَاوَقَتْ بِهِ مَسَائِلُ البَحْثِ عَلَى نَحْوِ أَدْنَاهَا مِنْ مَبْلَغِ التَّرَادُفِ الكَمِّيِّ، وَالتَعَالُقِ المُنَهْجِيِّ، وَالتَدَاعِي المَوْضُوعِيِّ، وَالتَلَاوُمِ البَيَانِيِّ. وَأَمَّا الإِغْيَالُ فِي التَقْصِي، وَهُوَ مِنْ مَحَامِدِ هَذِهِ الدِّرَاسَةِ؛ فَقد كَانَ غُنْمُهُ نَفَائِسَ لَا يُصِيبُهَا إِلا نُجَبَةُ البَحْثِ؛ مَمَّنَ سَطَرُوا فِيهَا انتَصَبُوا لِلْبَحْثِ فِيهِ إِضَافَاتٌ بَنَتْ عَنْهَا أَقْلَامٌ سَلَفَ كَتَبُهَا فِي المَوْضُوعِ أَوْ بَعْضِ مُتَعَلِّقَاتِهِ. وَدَلَّ حَسُنَ ائْتِخَابِ النُّصُوصِ الَّتِي قَبَسَ مِنْهَا مَا عَضَّدَ رَأْيَهُ، أَوْ وَجَّهَ تَعْلِيلَهُ، أَوْ نَصَرَ تَأْوِيلَهُ، عَلَيَّ جَلِيَّ تَمَكَّنَ مِنَ الجُغْرَافِيَا المَعْرِفِيَةِ لِمَقْصُودِهِ، وَكَانَ ذَلِكَ سَبِيلَ البَلَاغِ إِلَى مَأْمَنِهِ، وَرَأْنَهُ فِيهَا تَوَثُّقَهُ مِنْ مَصَادِرِ اقْتِبَاسِهِ؛ إِذْ جَرَى فِيهَا عَلَى أَمَانَةِ النِّسْبَةِ، وَوَثَاقَةِ الرَّدِّ إِلَى مَنْ سَطَرَتْهَا أَقْلَامُهُمْ، وَتِلْكَ مَسْئُولِيَّةُ مَعْرِفِيَّةٍ، نَأَى بِهَا عَنِ نَحْلِ بَحْثِ نِصُوصِ الأَغْيَارِ، أَوْ تَمْلِيكِهِ غُصُوبَ الأَفْكَارِ؛ بَيِّدَ أَنَّهُ لَمْ يَنْحُ فِي تِلْكَ الوِجَادَاتِ المَعْرِفِيَّةِ مَنَحَى الإِذْعَانِ؛ فَقد فَاوَضَ أَرْبَابَهَا عَلَى وَجْهِ أَفْضَلِ إِلَى كَسُوبِ ذَوَاتِ بَالٍ فِي بَابِهَا، مُلْحَفًا نَقُودَهُ بِزِينَةِ التَّأْدِبِ، مَعْتَبِرًا فِي تَأْوِيلِهِ جُرْمَةَ النِّصِّ الَّذِي بَاشَرَهُ، مُفْصِحًا، فِي غَيْرِ تَلْعَثَمِ، عَنِ انْضِبَاطِهِ لِمَرْجِعِيَّةِ مَعْرِفِيَّةٍ رَعَتْ خُصُوصِيَّةَ المُتَلَقِّي؛ فَلَمْ تَقْصُدْهُ مِنَ المَعَانِي مَا لَا تَسْعُهُ خُصُوصَاتُ الكَلَامِ الإِلَهِيِّ، أَوْ تَنْبُو عَنْهُ قِوَاطِعُ كَلِيَّاتِهِ، حَذْرًا مِنْ ذَرَائِعِ انْفِطَمَتْ بِهَا بَحُوثٌ عَنِ مَسَلِّمَاتِ مَنْ تَوَلَّوْهَا؛ انْفِطَامًا كَانَ مَالَهُ اسْتِبْدَالَ الأَطْرَافِ بِالأَمْهَاتِ...



2084 الولايات المتحدة الأمريكية الاشتراكية

أحمد توفيق هميمي - 50 DH

كنت سأسألك - ساشا - وأنت تتدفقين - عما ستفعله متاحفك بالآداب والفنون المنجزة بالجهود الرأسمالية الطويلة. مُحْتَدَّةً أَجَابْتَنِي: هِيَ لَيْسَتْ رَأْسْمَالِيَّةً يَارِجِلْ، مَا دَامَتْ تَمْتَحُ مِنَ المَشْرُوكِ الإِنْسَانِيِّ - لَا تَلْقُ الا لِبَعْضِ الأَعْمَالِ الدَعَائِيَّةِ المِيْتَةِ فُورَ وِلَادَتِهَا - دَانْفِشِي، مَكَايِلِ أَنْجَلُو، شَكْسَبِير، فَا نِ كُوعْ، رَامْبِرَانْتِ بِيكَاسُو، موزار، ميرو بتهوفن، رونوار، فولكنر، هوجو، ساراماجو، البوت فريدا المكسيكية، جورج أورويل، جيمس جويس، هؤلاء وغيرهم - ممن لم يندلقوا على لساني - سيظلون المشاع الرمزي للإنسانية برمتها والمتمتع عن كل أدلجة تخفي المشترك، وعن كل (تجنيس) لا يعلي من جنس الإنسان...

المغرب في إفريقيا: التاريخ والحركية المجتمعية

تنسيق: عبد الكريم مدون – محمد المازوني-
محما د لطيف - 60 DH



يتضمن المجال المستهدف بالدراسات الواردة في هذا الكتاب الجماعي، الجنوب المغربي بعمقه الصحراوي والإفريقي، ويعتبر هذا المجال، من حيث الدراسات التاريخية، مجالاً مركباً بفعل الدينامية المجتمعية وحركات الهجرة، سواء في بعدها الجغرافي، أو في امتداداتها التاريخية منذ عصور ما قبل التاريخ إلى وقتنا الراهن. وقد مثل هذا المجال، عبر حقبه الزمنية الممتدة، معبراً بشرياً وتجارياً وثقافياً، كما اشتمل رصيده التاريخي على تنوع ثري وتعدد في مرجعياته المصدرية الصامتة والمكتوبة والشفوية، والتي ستمكنا لا محالة، من وضع تصورات ترمي إلى إعادة قراءة ثانية للخلفيات التاريخية التي تشكل مفتاحاً سلساً لفهم وتفكيك ذهنيات وتحركات المجتمع بهذا المجال من جهة، ومن تتبع التطورات الراهنة للعلاقات المشتركة بين الجنوب المغربي، بعمقه الإفريقي، وإفريقيا جنوب الصحراء من جهة ثانية.

الأدب والجامعة : الدرس الأدبي في الجامعة المغربية نموذجاً الواقع والانتظارات

فاتحة سلايبي - 50 DH

يقترح هذا الإصدار أوصافاً وحلولاً للقضايا المطروحة التالية:

- هل مازالت أسئلة الفكر وحاجات المجتمع - التي استجاب لها درس الأدب قديماً أو مع ظهور الجامعة - قائمة، أم أننا أمام أسئلة جديدة وحاجات أخرى؟
- هل تمة تصور علمي وعملي لدى المؤسسات الجامعية المغربية والأساتذة لتدريس الأدب العربي والبحث فيه؟
- ما حدود مساهمة الجامعة المغربية في البحث العلمي في مناهج تدريس الأدب وتطويره؟ وما حظ الدراسات المقارنة في هذا الإصدار؟
- ما هي النصوص الأدبية الملائمة للتدريس في شعبة اللغة العربية وفي شعب أخرى؟ وما آفاقها؟
- هل الأدب، كما وصفه نقاده وعلماءه ودارسوه، هو نفسه الموظف الآن في وسائل التواصل المكتوبة والمسموعة ... وفي الأدب المعاصر؟

يقترح هذا الكتاب أوصافاً وحلولاً للقضايا المطروحة.

الرحلة الحجازية مستخرجة من مؤلف "التسلي عن الآفات بذكر الأحوال وما فات" محمد بن أحمد الفجدامي (ت 1374هـ- 1955م)

أحمد بن محمد عمالك - 60 DH



”... وبعد، فقد يسّر الله لي، وأنا في ذيل الكهولة وبُدَاءة الشَّيْخُوخة سبيلاً لأبسط اليد إلى هذه الرحلة الحجازية، وأضفي عليها غلائل من الشروح والتعليقات، فضبطت ما جُزئ في النصّ الضبط بالتحقيق، وحشيت منه ما احتاج إلى حاشية أو تعليق، حتّى كاد هذا القسم يناهز ضعفي جرم النصّ، قصداً إلى مزيد من الإفادة والإمتاع لشدة الثقافة الإسلامية عامّة، وللمؤرخين الذين يهرعون إلى نصوص الرّحلات ليستنبطوا الإفادات الغميسة والموضوعية حول المجتمعات التي تخترقها طرق ركب الحجيج خاصة. وقد سلكت في سبيل ذلك الوضع المألوف لدى محقّقي النصوص، ممّا يستند إلى التعريف بالمؤلف، ورزب بعض ما احتف بحياته من وقائع، وتيسير النصّ للقراءة بتفقيره وضبط بعض ما قد يبدو غريباً أو شاذاً من ألفاظه، وتخريج آي القرآن الكريم والأحاديث النبوية وأبيات الشعر، وحذوت حذو أولئك المحقّقين في صنع فهرس للكتب والأمكنة والأعلام الجغرافية والبشرية التي وردت في النصّ، سائلاً الله تعالى التوفيق والسداد، مع السلامة في الدنيا والكرامة في الآخرة، إنّه ولي ذلك والقادر عليه.“

BOUREGREG

أبي رقراق

Depuis sa création en 2001, les Editions Bouregreg contribuent à la valorisation du livre marocain tant au niveau du marché intérieur, qu'au niveau international par la participation aux divers salons du livre à travers le monde. Durant les dernières années, les Editions Bouregreg ont élaboré une stratégie ambitieuse basée, entre autres, sur :

- Une sélection d'ouvrages par un comité scientifique permanent;
- Une diversification du produit à des cibles bien définies ;
- Une répartition du produit par série dédiée à des champs spécifiques.

قدر الحساء رواية من ثنائية السيرة والإخلاص

محمد سالم الشرقاوي - 70 DH

من ذا الذي لا تربطه الوشائج بأركان بعينها من ذاكرته ويجره الحنين جرّاً إلى صحرائه يتأملها في أعياد الميلاد، ومع نسيمات الريح الجنوبية كلما لاح أمامه طيف السحاب، فيمسح على جبينه براحة الأمان ويطلق العنان لتأملاته بصفاء في الذهن وصدق في الوجدان وتلقائية في التعبير؟ ألم يُتقن أدباء الصحراء وشعراؤها ضروباً من فنون اللغة والبيان والنحو والمنطق والفقه، وخبروا دروبها لقدرتهم الفطرية على الاستحضار والحفظ والاستظهار؟! بوسعه أن يجزم أن هذه الروح الموحّدة لأهل هذه الربوع لم يتوقف نبضها رغم رياح الطموح التي زرعها غير الدهر في بعض النفوس لتستحيل إلى شعارات بعيدة عن آداب وسلوكات تعارف عليها القوم، تأبى التعالي على القيم المأثورة لأهل الصحراء وانتصارهم لرموز التعابش الأمن وعناصر التواصل الدائم، شمالاً وجنوباً، شرقاً وغرباً، حتى إذا شق عليهم ركوب البحار، استقر بهم المقام في الرحاب، وبنوا فيها أمجاداً على العهد والفضيلة.



“HISTOIRE DU SUCRE MAROCAIN. DE LA MÉDITERRANÉE À L'ATLANTIQUE (XIe-XVIIe SIÈCLES) NOUVELLES SOURCES”

Souad El Yamani et Bernard Rosenberger

- 45 DH

Presque six siècles séparent l'apparition de la canne à sucre au Maroc dans la région du Sous du développement de sa culture au XVIe siècle. Pendant la longue période antérieure, les données sont rares, imprécises et souvent peu claires. Ce travail révèle le rôle d'un pouvoir né au début de ce siècle, au sud du Maroc, qui a voulu trouver dans le sucre une ressource pour réaliser son projet politique. Avec la complicité de marchands européens, il a pu échapper à la tentative du Portugal de prendre le contrôle des échanges extérieurs. Les perfectionnements techniques apparus dans les îles atlantiques se retrouvent au Maroc. Mais c'est dans l'organisation de la production et du commerce que l'originalité saadienne apparaît. Le pouvoir fournit la base foncière, apporte l'eau, incite à la culture de la canne, afferme à des financiers en majorité juifs l'exploitation des moulins et la vente du produit. Il se comporte en investisseur et en rentier.



أخلاق وتصوف اليهودية على أرض الإسلام

حاييم الزعفراني - 100 DH

هذا المصنف مهدي، في المقام الأول، إلى الطوائف اليهودية بالجنوب المغربي، طوائف درعة، وسوس، وتخوم الصحراء (في آفا، وتأمكروت، وإفران الأطلس الصغير، وإبليخ، وسجلماسة، وتارودانت ونواحيها)، لإنتاجهم الفكري، وإلى فورة النشاط الصوفي، والقبالي منه، على وجه التحديد، الذي هيمن، على امتداد قرون عدة، بين أوساط هذه الطوائف النائية عن عالم ما يسمى بالحضارة والثقافة؛ إنه مصنف مكرس إلى إبداعهم الأدبي، وبوجه خاص كتاباتهم الصوفية المدهشة بأصالتها وخصبها، والمذهلة بسعة فضاء تبحر يمتد فيه، ويتزوج العلم بالمعرفة، والحماسة الدينية بتوقد المعتقد.



ضعف السمع عند الأطفال

د. عفاف الرفاص - 70 DH

يسعى هذا الكتاب إلى تقاسم ملخص معلومات وتجارب مثيرة في مجال التكفل بضعف السمع عند الأطفال، اكتسبت خلال مدة تناهز العشرين سنة، رفقة أساتذة وزملاء وأصدقاء من بلدان مختلفة وآباء هؤلاء الأطفال. إنه موجه عموما لجمهور عريض، وعلى الأخص للأشخاص المعنيين بمواكبة الأطفال ضعيفي السمع، ومنهم الآباء والأخصائيين في إعادة التأهيل والمربين. كما يهدف إلى الإخبار والنصح لفهم كل مرحلة من مراحل التكفل بالطفل، خصوصا تلك التي تلي تصحيح السمع.



مشروع قراءة تأسيسية

مصطفى الزباخ - 90 DH

لم يكن اهتمامي بمشروع تأسيس نظرية للتربية في تراثنا من قبيل الترف الفكري، بل كان استجابة لإيماني بأن أي إنسان يولد مرة أخرى من رحم التربية التي تبني شخصيته في مصنعها، ولا أغفل هنا ما كان للقلق العاصف الذي سكنني منذ خمسة عقود عشتها في المطبخ التربوي - أستاذًا بالتعليم الثانوي وكيلة علوم التربية، ومديرا للتربية في العالم الإسلامي بمنظمة الإيسيسكو - باحثًا عن نظرية لتربية أصيلة وحداثية في تراثنا، تربطنا بجذورنا في غير انغلاق وتمنحنا أجنحة الحدائث في غير ذوبان، تربية تعي الفرق بين العطاء الحضاري والعطاء الاستعماري.



LE MAROC ET LA FRANCE

Driss CHABI - 120 DH

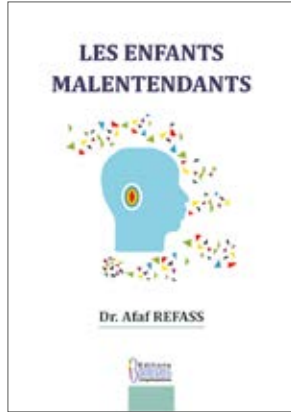
Le protectorat au Maroc est un épisode court (1912-1956). La sortie pacifique du protectorat a cimenté une amitié et une coopération entre le Maroc et la France. Ainsi, les deux pays vont entretenir une relation d'exception ancrée dans l'histoire et la géographie. Des liens politiques, géopolitiques, économiques et culturels ne cessent de s'intensifier. Si le Maroc a établi des stratégies de coopération avec d'autres acteurs, la France reste un partenaire important sur le plan économique et commercial. La relation connaît parfois des tensions, mais elle en ressort toujours plus forte. Comme l'a souligné M. Jean François Girault ancien Ambassadeur de France au Maroc "Rassemblé par une langue et une grande histoire qui a façonné ce que nous sommes, nous nous trouvons toujours côte à côte dès qu'il s'agit de nos intérêts supérieurs". Les deux pays ont beaucoup travaillé sur la compétitivité économique, Le développement durable, la lutte contre le terrorisme, la migration des sujets importants aussi bien en Europe qu'en Afrique. En raison des relations spécifiques qu'entretiennent le Maroc et la France avec l'Afrique, les deux pays peuvent unir leurs talents et leurs atouts pour créer ensemble plus de croissance en Afrique avec un effet de retour pour leur économie respective. Dans ce livre, l'auteur retrace l'histoire de trois frères qui ont combattu aux côtés des soldats français. Un récit agrémenté d'anecdotes et de souvenirs, une évocation passionnée.



حفريات ومراجعات : دراسات في التاريخ والتراث

عبد الرحيم بنحادة - محمد
حاتمي - 120 DH

يقترن مسار غالبية المؤرخين وإن تنوعت اهتماماتهم وإصداراتهم، بحقل رئيسي نبغوا فيه غالبا ما يكون نفسه الذي قدموا فيه أطروحتهم الأولى؛ ولكن أن يهتم المؤرخ بموضوع واحد يسكنه وجدانيا وينازعه ما سواه ليصبح جزء منه، فتلك تجربة فريدة اختصت بها فئة قليلة من أصحاب هذه الحنطة. والحال أن فاس بكل ما تحمله من شحنات راسخة ومتحولة، استأثرت بمحمد مزين فصارت له معشوقة يتغذى بأسرها، ويرتشف من معين ما تفوح به وما تستبطنه. وتأسيسا على تجربته الشخصية، دأب على حث الطلبة الراغبين في امتحان البحث التاريخي، على القيام بالاختبار الحسن حين الحسم في الموضوع الذي يريدونه حقلا لأبحاثهم. ففي رأيه، إذا كان لا بد وأن يكون للإنسان مصدر للإلهام والحب، فإن موضوع البحث جدير بهذا الإحساس. والحق أن مزين أحب فاس فصارت له وطنا وملادا وسلوى، بل ذهب به الأمر إلى حد الزواج من "فاسية"، السيدة ليلى بنكيران، وهي المرأة التي وهبته كل شروط الانكباب على البحث، ووفرت له سبل النجاح والتألق.



LES ENFANTS MALENTENDANTS

Dr. Afaf Refass - 70 DH

Ce livre cherche à partager avec les lecteurs, le point de vue synthétisé et actualisé, de l'auteur(e). Il s'agit de connaissances et d'expériences acquises pendant une vingtaine d'années, aux côtés de maîtres, de collègues, d'amis de différents pays, et de parents de patients malentendants. Il est destiné à un public assez large, et plus particulièrement aux personnes plus ou moins impliquées dans le suivi des enfants atteints de déficiences auditives, dont les parents, les rééducateurs, les enseignants. Il vise à informer, dédramatiser et conseiller, pour comprendre l'intérêt de chaque étape de la prise en charge, particulièrement celle qui suit la correction auditive.

الأنوار لا تتزاحم

محمد التهامي الحراق - 120 DH

يأتي هذا الكتاب ليشكل لبنةً أخرى في مسار بحثنا عن علامات الأفق الثالث الذي يُحررنا من إمّية التعصب للدين أو ضدّ الدين، ومن إمّية التحرر من الدين أو إنكار الحرية، ومن إمّية القطيعة أو التلفيق... إلخ. ومعلوم أن هذه الثنائيات / الإمّيات ليست سوى تفرّيعات جزئية عن ثنائية الإيمان والعقل، أو الدين والحداثة؛ والتي شغلنا منذ كتاب "إني ذاهب إلى ربي.." (2016م). وإذا كان هذا الأخير قد وضع أسس الأفق الذي نطلبه، ومحوّها حول ثلاثية "العقلنة" و"الروحنة" و"الجمال"؛ وكان كتاب "مباسطات في الفكر والذكر" (2019م) قد أسهم في بيان هذه الأسس نظرا وتطبيقا؛ ثم جاء كتاب "في الجمالية العرفانية.." (2020) ليتخذ من الجمال العرفاني مدخلا لإنسية روحانية في الإسلام تستوعب تلك الثلاثية، فإننا في هذا الكتاب نروم التركيز على أهمية الحوار النقدي بين أنوار الإسلام وأنوار الحداثة، ودوره في تشكيل أفق مفتوح لتحرير الإنسان بالدين لا من الدين؛ ذاك الحوار الذي نستعير له من الميراث العرفاني عنوان "الأنوار التي لا تتزاحم".

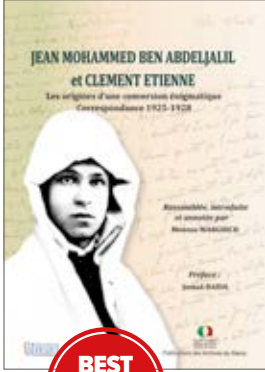


كتابة التاريخ : قراءات وتأويلات

محمد حبيدة - 80 DH

تستند كتابة التاريخ إلى توازنٍ معقد بين ما يقوله الأرشيف من جهة، وما يقتضيه فهم الأحداث والبنيات من تأويل من جهة ثانية. وتتجلى مهنة المؤرخ في إيجاد الصيغ الملائمة لهذا التوازن قصد الانتقال، في عملية البحث، من مستوى المعطى الخام إلى مستوى المفهوم، ومن مستوى الوصف إلى مستوى التفسير، وقصد بلوغ درجة الكتابة، درجة التأويل، درجة توليد الأفكار والمعاني... ولذلك، يبقى البعد الأدبي في كتابة التاريخ أساسيا... ينتمي التاريخ، كما يقول بول ريكور، لـ "إبستمولوجية مختلطة"، لأنه ليس بعلمٍ صرفٍ محكوم عليه بالتخلي عن السرد، وليس بسردٍ صرفٍ بعيدٍ عن قواعد العلم.





BEST
SELLER
★

JEAN MOHAMMED BEN ABDELJALIL ET CLÉMENT ÉTIENNE Moussa Marghich - 100 DH

Comme l'histoire est en perpétuelle réécriture et mise à jour, voici que M. Moussa Marghich, déjà auteur d'une thèse de doctorat soutenue en France en 2015 sur "l'église catholique au Maroc français au temps du Protectorat (1907-1956)" et publiée au Maroc en 2019, vient éclairer les chercheurs, sur la base d'archives inédites, sur bien des questions relatives à Mohammed Ben Abdeljalil. La communauté des historiens ne peut que lui être reconnaissante pour avoir patiemment rassemblé, introduit et annoté une masse de correspondance s'étalant entre 1925, date du départ de Ben Abdeljalil en France comme moniteur d'une mission d'étudiants marocains.



BEST
SELLER
★

الصحافة والتاريخ : إضاءات تفاعلية مع قضايا الزمن الراهن

الطيب بياض - 80 DH

في هذا الكتاب، يكسّر المؤرخ الطيب بياض القاعدة الوضعانية القائلة "لا يولد التاريخ كمرحلة إلا عندما تموت هذه المرحلة، لأن ميدان التاريخ هو الماضي"، وينزع نزوعا صريحا نحو ما أكد عليه مارك بلوك، مؤسس مدرسة الحوليات، كون أن فهم الماضي لا يتأتى إلا بإدراك القضايا التي يطرحها الزمن الراهن، في إطار جدلية زمنية منتجة. من هنا تتبين الأهمية البالغة التي يقترحها موضوع الصلة بين المؤرخ وحسه الزمني والصحافي وهاجسه الآني، في قالب يجمع بين الصرامة الأكاديمية والصنعة الأدبية. يطرح الكتاب، على نحو صريح، ذلك السؤال الأبدى: "ما جدوى التاريخ؟" ويجيب على نفس النحو بالتنبيه إلى أن التاريخ في كنهه وشكله، وعلى الرغم من تعدد التعريفات والمقاربات، يبقى حوارا مستمرا بين الحاضر والماضي، يبقى جسرا بين رهانات الحاضر وأسئلة الماضي، يبقى عملية فكرية تُحيي الماضي في الحاضر وتستنير بقضايا الراهن لتلمس الدهاليز القابعة في بطن الماضي. ما يقدمه الطيب بياض من درس في هذا الكتاب هو أن المؤرخ في نهاية المطاف ينتمي إلى الحاضر، مهما كانت درجة غرقه في الماضي.

النخب في تاريخ المغرب : أعمال مهداة إلى الأستاذ العميد مصطفى الشابي - في جزأين

ذ. أحمد إيشرخان - 160 DH



BEST
SELLER
★

حصل المحتفي به، الأستاذ مصطفى بن أحمد الشابي على شهادة البكالوريا في العلوم التجريبية بثانوية فكتور هوغو بمدينة مراكش سنة 1963، وعلى الإجازة في التاريخ والجغرافيا سنة 1966 بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، كما حصل على دبلوم الدراسات العليا في التاريخ المعاصر، وعلى شهادة دكتوراة الدولة في التاريخ بنفس الكلية سنتي 1974 و2001. عمل الأستاذ الشابي في التعليم الثانوي بمسقط رأسه مدينة مراكش خلال سنوات 1966-1967، و1968-1969، والتحق بعد ذلك، في مطلع السنة الجامعية 1969-1970، بكلية الآداب بالرباط، أستاذا مساعداً بها.

عم يتحدثون - القسم الرابع - سيرة ذاتية - عن أعلام الفكر - أبحاث ورؤى - قراءات

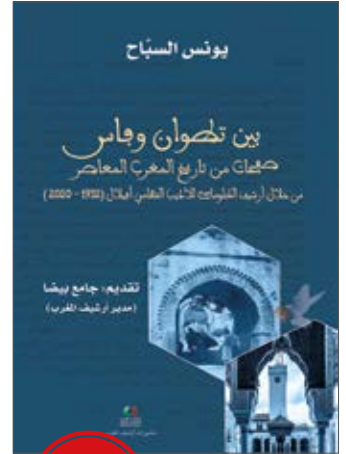
محمد مصطفى القباج - 100 DH



إنّ ما حرصت على توثيقه من حوارات ونصوص مبثّرة هنا وهناك ليس من قبيل الأناثية أو الافتخار، فمن يعرفني يدرك بأني أبعد من ذلك، طيلة حياتي المهنية والفكرية لم أسعَ لنيل مصلحة أو الحصول على منصب، كانت المناصب والمصالح تطرق بابي، وفي غالب الأحيان لا أدري من أين أتتْ ومَنْ وراءها من أصحاب القرار، وذلك أمر أحمد الله عليه. أكيد أنني لا أعتبر هذه الخصال نموذجا يُقتدى به، وإنما هي شأن ينبغي أن يؤخذ بعين الاعتبار لمن أراد أن لا يكون لأحد الفضل في ماجريات حياته، فيغادر الدنيا دون أن يبقى لأحد دين عليه.

بين تطوان وفاس صفحات من تاريخ المغرب المعاصر من خلال أرشيف الدبلوماسي الأديب التهامي أفيلال (1932 - 2020)

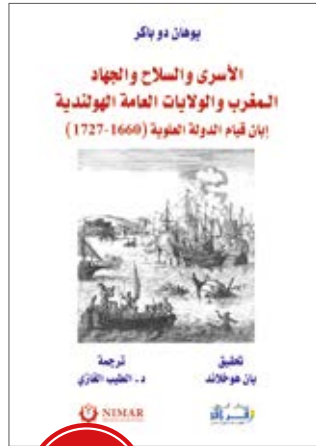
يونس السباح - 100 DH



...ولمّا كان لهذا الأرشيف من الأهمية بمكان، لما سيرف القارئ بنفسه، وتضمّن أموراً مختلفة تتصل بتاريخ المغرب المعاصر، وسياسته الداخلية في مستهل القرن العشرين، إضافة إلى الأخبار المحلية بين مدينتي تطوان وفاس، وأخرى ترويحية متصلة بعالم الدراسة بالعاصمة العلمية فاس، وجامعها الأعظم القرويين، وما كان بها من علماء وأخبار الدراسة... أحسبت العمل على إخراجها، مساهمة مني في الجانب الثقافي والسياسي للمغرب عامة وشماله على وجه الخصوص. كما يضم هذا الأرشيف مادة اجتماعية هامة، متعلقة بالرّحلات العلمية، وكيف كان يعيش الطلبة بفاس، وما إليها من ظروف اجتماعية ترتبط بالعيش اليومي لتلك الفئة، وما صاحب ذلك من حديث عن مواد معيشية... والفرق بين شمال المغرب وعاصمته فاس، وأخبار العملات، والبريد... كل هذه الأشياء يطّلع عليها القارئ في ثنايا هذا الكتاب، وهو ما حدا بنا إلى وسّمها بـ (بين تطوان وفاس)، لضبط جغرافيتها أولاً، ولما بين هاتين المدينتين من ارتباط تاريخي وروحي كبير، حتى اعتبرت تطوان أخت فاس.

الأسرى والسلاح والجهاد المغرب والولايات العامة الهولندية إبان قيام الدولة العلوية (1660-1727)

يوهان دو باكر - 100 DH



إنّ أصل كتاب "الأسرى والسلاح والجهاد، المغرب والولايات العامة الهولندية، إبان قيام الدولة العلوية (1660-1727)" لمؤلفه يوهان دو باكر أطروحة جامعية ناقشها المؤلف بجامعة أمستردام سنة 1992م، وقد كتبت بالإنجليزية، وارتأى المعهد الثقافي الهولندي بالرباط أن يترجمها إلى العربية تعميماً للفائدة بالنسبة للقارئ العربي عموماً، والقارئ المغربي على وجه الخصوص. فما هي الإضافات النوعية التي يقدمها الكتاب بالنسبة للمرحلة التاريخية التي يقرأها ويقارنها؟ يتميز الكتاب، إذن، بوضوح رؤية الباحث موضوعاً ومنهجاً، وبدقة الأسلوب الذي اعتمده في تناوله للموضوع، فلم ينسّق وراء الأطروحات والفرضيات التي نشرها من سبقه في الكتابة عن المغرب عموماً، وعن المولى إسماعيل المؤسس الحقيقي لدولة الأشراف العلويين بشكل أخصّ.



نخوة مغربية : الفرس المغربي الأصيل

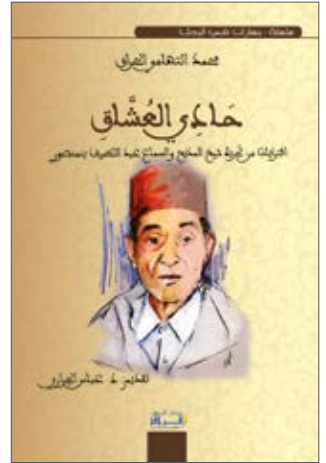
Driss El Kerri et Afifa Hassainate - 200 DH

صور ونصوص تحكي عن تناغم فارس وفرس، يرصان معا حكاية نخوة مغربية ضاربة في تاريخ مجيد إنها صفحات نظرة وكلمة تخلد جزء من مسار طويل ترويض وتفاهم متكامل في نسج رمزية ملحمية خالدة.

Ce Beau Livre raconte - photos et textes – l'histoire d'une harmonie qui unie un cheval et un cavalier. Ils "dessinent" ensemble la toile d'une Nakhwa, (fierté), marocaine enracinée dans une histoire glorieuse. Ce sont des "pages" qui perpétuent une longue marche : un apprivoisement et une entente, puis une symbiose à "sculpter" une symboliques épiques intemporels.

حادي العشاق اقتربات من تجربة شيخ المديح والسماع عبد اللطيف بنمنصور

محمد التهامي الحراق - 75 DH



”.. وعندي أن اهتمامات الشيخ بنمنصور رحمه الله لم تكن محصورة في فن المديح والسماع الذي اشتهر بأستاذيته فيه دون منازع، إذ برز أيضاً في ”طرب الآلة“ المعروف بالطرب الأندلسي الذي اعتبره عميده دون منازع كذلك؛ مع تمكن متفرد من نصوصه الشعرية والضبط المحكم لموازينه وإيقاعاته (...). والحق أنني إذا كنتُ أُلْمَعْتُ إلى هذه الإشارات المقتضبة، فلأن كتاب الدكتور محمد التهامي الحراق جمع فيه لشيخه عدداً كبيراً من القضايا التي يصعب تناول بعضها في هذا التقديم؛ مما أترك للقراء الكرام فرصة الوقوف عليه، لمزيد من معرفة مكانة الشيخ بنمنصور، كما اقترب منها الأستاذ الحراق وقربنا منها كذلك؛ ثم لمزيد من التعرف على مكانة التلميذ المريد من شيخه وما يُكِنُّ له من وفاء نادر قلماً نصادف اليوم مثله..“.



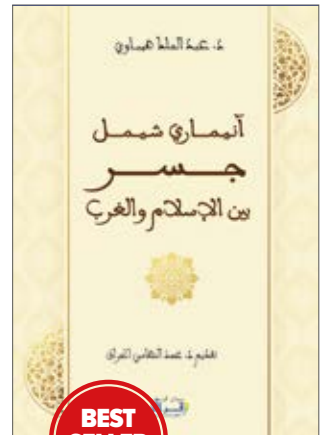
يهود الأطلس في المصادر البريطانية قبل الحماية

عبد الفني العمراي - 70 DH

”من أبرز مصادر القوة في هذا البحث أن صاحبه لم يكتف بإعادة ذكر ما سرده من اعتبروا أنفسهم مستكشفين للمجتمع المغربي ومخبرين عن أحوال يهوده، بل حرص على وضع المعلومات في سياقاتها وإطاراتها التاريخية، ومن تم تحمل مشقة قراءة العديد من المتون التي تؤرخ للجماعات اليهودية المغربية تأسيساً على مادة وثائقية أصيلة، هو ما أكسب التحليل قيمة مضافة تستوجب الإشادة. لقد اعتمد على كم وفير من الوثائق المخزنية، وهي كما تتفق عليه جمهرة المؤرخين، مغاربة وأجانب، مصادر تؤسس لفهم مستفيض لدينامية المقاومة حتى حين تأخذ نهج ”التسوية“ الذي اعتمده السلطان الحسن الأول. والحال أن الباحث زاوج بين مهنية المؤرخ والمحلل اللغوي والناقد الأدبي، فكان المحصلة إعادة قراءة للنص الاستشراقي، وامتناداً له بعض جوانب التاريخ المغربي في كليته، اليهودية والمسلمة سواء.“.

أنيماري شيمل جسر بين الإسلام والغرب

عبد الملك هيباوي - 80 DH



من أجل الدفاع عن الثقافة الإسلامية، وتصحيح صورة الإسلام في الغرب، ومن أجل تنوير الغربيين والشرقيين جميعاً بكنوز الإسلام الحضارية والثقافية والفنية، وقبل ذلك وبعده، من أجل التفاهم بين الشرق والغرب، ومد جسور الحوار والتعارف، أمضت المستشرقة الألمانية آنيماري شيمل (1922م-2003م) ستين عاماً لا تكل ولا تمل من التأليف، والكتابة والنشر والترجمة والتحقيق وإلقاء المحاضرات والإشراف على البحوث، كانت حصيلتها أكثر من مائة كتاب، ومئات الدراسات والبحوث والمقالات والمحاضرات، في مواضيع مجهولة لدى الكثير من أهل الغرب والشرق، شرحت فيها النتائج والخلاصات التي انتهت إليها أبحاثها المتميزة بالوفرة والعمق. وقد ساعدها على ذلك حجم معرفتها الفريد باللغات الأجنبية.

CENTRE CULTUREL ARABE

المركز الثقافي العربي



لا تنس أن تعيش

أن نابوليتانو

120 DH

تحدثنا هذه الرواية الآسرة، المستلهمة من قصة حقيقية، عن دور العلاقات الإنسانية في حياتنا، وعن فقد الأحبة، وعن الصمود، وعن إعادة بناء الذات، وعن الأمل المتجدد على الدوام، بل عن الحياة نفسها. رواية مشرقة، تشعرنا بنعمة الحياة، وتساعدنا على تخطي المآسي والصعوبات.

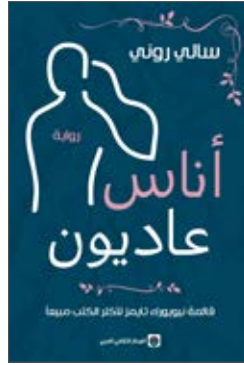


يوم آخر

ميتش ألبوم

80 DH

هذه قصة تشارلي، رجل يحظى بفرصة لقضاء "يوم آخر" مع أمه الراحلة، في لحظة يتداعى فيها كل شيء في حياته: مسيرته المهنية، زواجه، أسرته. أثناء ذلك اليوم الذي يتوق إليه الكثيرون، يطرح تشارلي الأسئلة المهمة، وتكتشف الأسرار العائلية، ويدرك الفرص التي فوتها، ويوصل نقاط حياته معاً، ويحاول، بإرشاد من أمه ومساعدتها الحكيمة، أن يللمم شتات حياته من جديد.



أناس عاديون

سالي روني - 120 DH

في هذه الرواية الرائعة، تأخذنا سالي روني في رحلة حميمة، وتكشف لنا خفايا الأسر وتعميدات العلاقات الإنسانية، وترفع القناع عن العنف المنزلي والتنمر، وتفصح الطبقية الاجتماعية والمظاهر المزيفة، وتذكرنا بأهمية الحب. ذلك أن رواية "أناس عاديون" تتناول قدرة العلاقات على شفاء النفس، وكذلك حقيقة "أنه لا يمكن لأحد أن يكون مستقلاً كلياً عن باقي الناس" وأنه يوجد حتماً شخص في هذا العالم لديه القدرة على جعلنا نشعر أننا أناس عاديون وأننا جديرون بالحب...



رجل القسطنطينية

جوزيه رودريفيش دوس

سانلوس - 135 DH

تستمد هذه الرواية الرائعة مادتها من أحداث حقيقية وتحكي المسيرة المدهشة لهذا المغامر، الدبلوماسي، رجل الأعمال وعاشق الفنون، وتبوح لنا بسر ارتقائه الهائل، وتأخذنا معه عبر أزقة بازار إسطنبول المتعرجة، إلى أولى حقول النفط في الشرق الأوسط، مروراً بمارسيلييا، لندن، وباريس... حيث تصادف شخصيات من قبيل إيمانويل نوبل، سيزار ريتز وونستون تشرشل، كما نعيش معه بعض الاضطرابات التاريخية، ونتلقى مفتونين درسا لا يفتى: المعرفة هي القوة.

بين الفقه والفن - النزاع على الصورة

شربل داغر - 100 DH

شكلت الصورة ذات المرجعية الإسلامية، في العقود الأخيرة، وجها وعلامة عن صراع مكشوف، دموي، في غير مدينة أوربية وعربية وإسلامية، من دون أن يتبين الدرس، في صورة وافية ومناسبة. أسباب اندلاع هذا العنف: أله علاقة بتصوير الرسول تخصيصا أم بتحريم الصورة عموما؟ أ يكون الفن بتصرف الفنان وتعبيرا عن حقه في التمثيل والتعبير أم يكون الفن تحت نظر الجماعة، بل بتصرف الجهة أو الجماعة الغالبة (أو التي تسعى إلى الغلبة) في تحديد عقيدة الجماعة وصورة هويتها؟ وأسئلة أخرى.... هذه الأسئلة وغيرها تستدعي أسئلة مزيدة: هل نهى الفقه الإسلامي عن تصوير الرسول تحديدا أم عن مجرد التصوير؟ هل أجمعت المذاهب الإسلامية أم اختلفت في الموقف من الصورة، ولا سيما الفنية منها؟ هذه أسئلة يحاول المؤلف الإجابة عنها ...



اللقاء - كيف يكشفنا لأنفسنا ويفتحنا على العالم

شارل بيان - ترجمة د.
مصطفى حجازي - 90 DH

كتاب شارل بيان عن اللقاء يتسم بالتشويق وبساطة العرض والإكثار من الأمثلة التوضيحية للموضوع المطروح. ويعود ذلك إلى كونه مهنيا أستاذا للفلسفة في نهاية المرحلة الثانوية، يقرب موضوعات بحثه إلى أذهان طلابه، في ابتعاد كبير عن تعقيد العروض الفلسفية المجردة، ومما يزيد من قدرته على العرض المشوق كونه روائيا، كتب عدة روايات واسعة الانتشار، مما أعطى لنصه المعروض في هذا الكتاب مسحة وجودية روائية قريبة للأفهام وبعيدة عن التنظير.



كن مهووساً أو كن مرؤوساً غرانت كاردون

100 DH

الهوس هو العامل المشترك الوحيد بين الأشخاص الموجودين في القمة. الهوس أنقذ حياتي. نقلني من الضياع والانزهاج إلى امتلاك خمس شركات خاصة بلغت مبيعاتها مائة مليون دولار سنويا، إلى كوني واحدا من الرؤساء التنفيذيين العشرة الأكثر تأثيرا في العالم، ومؤلف خمسة كتب مدرجة على لائحة نيويورك تايمز لأكثر الكتب مبيعا، و متحدنا معترفاً به عالميا، وزوجا مصغيا، وأبا عطوفا لبنتين، وعضوا فاعلا في المجتمع.

القطيعة - كيف تغيرنا في العمق

كلير ماران - ترجمة د.
مصطفى حجازي

90 DH

إن القطيعة أيا كان نوعها وأيا كانت ظروفها، لا تمر مرور الكرام، وكأنها حدث من أحداث الحياة الشائعة. إنها تترك آثارها وحتى بصماتها عميقا في نفس كل من الفاعل والضحية على حد سواء. المؤلفة فيلسوفة وأستاذة فلسفة في نفس الآن عينه. وتظهر في عملها هذا قدرة فريدة على الغوص في النفس البشرية وأحوالها ومعاناتها، بحيث تكشف للقارئ عن جوانب خفية ممّا يعيشه أو ممّا شهدته عند المحيطين به، دون أن يستوعبه معرفيا وعقليا، وإنما هو يعاني آثاره على شكل أزمة كيانية فعلية تعتمل في نفسه بالخفاء، ولا يطفو منها على السطح سوى مشاعر المعاناة. من هنا تأتي أهمية هذا العمل محدود الحجم عظيم الكشف بالنسبة إلى القارئ العربي ...





مكتبتنا الصغيرة في طهران

مرجان كمالى - 120 DH

رويا فتاة حاملة "كل ما رغبت فيه حقاً هو مطالعة الروايات المترجمة وقراءة أشعار أعظم شعراء فارس كالرومي والشيرازي، وكانت المكتبة أحب الأماكن إلى قلبها في طهران كلها". في ذلك الملاذ الآمن، ذلك الملجأ للسكون والتعلم... تلتقي بهمان الشاب الوسيم المتمرد، "الفتى الذي سيغير العالم"، وتغرب به. قبل زواجهما بفترة وجيزة يتفق الحبيبان على اللقاء في أحد ميادين المدينة، إلا أن بهمان لم يأت إلى موعدهما واختفى من حياتها فجأة كما ظهر. بقلب مفطور، تمضي روبا في حياتها نحو رجل آخر، وبلد آخر، ومستقبل آخر، إلا أن العديد من الأسئلة العالقة ستظل تطاردها: لماذا رحل؟ أين ذهب؟ كيف له أن ينساها؟ إلى أن تقودها تصاريق القدر بعد عقود إلى لقاء بهمان مجددا وتعطيها الفرصة لتطرح عليه كل تلك الأسئلة. روية رائعة، أسرة ومؤثرة، تصالحن مع الفقدان وألاعيب القدر، وتزرع فينا روح التسامح والسلام الداخلي، وتمنحنا السلوان.



وحي آلة كاتبة

يوسف كرماج - 120 DH

تضعنا رواية "وحي آلة كاتبة" أمام تجربة دالة عميقة صوغا ومادة. ذلك أن القاص والروائي يوسف كرماج اختار هندسة الرواية على التداخل بين مستويين روائيين: مستوى الحكى عن الكتابة ككتابة وعلاقة الذات بها، وكأن الموضوع الأثير يتمثل في تدوين سيرة للكتابة وفق رؤية الروائي لها في هذه التجربة النواة، ثم مستوى الرصد الواقعي الذي يجسد نقلة وإيقاعاً تنويعياً يتأتى من خلاله التقاط تفاصيل يحبل بها الواقع في جرأة نادرة تعمل على تعرية الراهن في مختلف مستوياته، وأبعاده الاجتماعية والسياسية. إنها تجربة جديدة بالقراءة والتداول...

الحظ السعيد - القواعد الـ 10 للنجاح في الحياة والعمل

أليكس روفيرا - فيرناندو ترياس دي بيس - 75 DH

إنها قصة ساعدت عددا كبيرا من الناس، ليس فقط من عالم الأعمال، بل مقاولين وحرفيين، ورجال ونساء من سائر المجالات. فكل الذين تعلموا الفرق بين الحظ والحظ السعيد، وطبقوا ما تعلموه، حصلوا على نتائج ممتازة في أعمالهم أو في المؤسسات التي يعملون فيها، حتى إن هناك من ساعدهم ذلك في الوقوع في الحب، كما ساعد الرياضيين والفنانين والعلماء والباحثين... أقول لك هذا لأنني عاينت تلك التجارب عن كثب، وقد صار عمري الآن أربعاً وستين سنة، وأنا شاهد عيان على تأثير تلك القصة في حياة أولئك الأشخاص. هذا الكتاب وصفه الناشر الإسباني بالمعجزة والظاهرة الاستثنائية في مجال النشر. وبيع منه أربعة ملايين نسخة في العالم وترجم إلى 42 لغة أصبح الآن بين يدي القارئ العربي ليفيده وينير طريقه.



أشياء ننقذها من النيران

كارثين سنتر - 120 DH

كاسي امرأة وُلدت من أجل حالات الطوارئ. إنها إطفائية من الطراز الأول، بارعة في التعامل مع مآسي الآخرين. فإنقاذ حياة الناس أمر هين بالنسبة إليها، لكن إنقاذ حياتها هي، أمر مختلف تماما... تركت تجربتها الأولى مع الحب ندوبا في أعماقها فنذرت ألا تحب مجدداً. لكنها أدركت وهي تمضي في حياتها أن المرء يجب أن يغفر إذا أراد أن يحب. تعلمت أن تختار أن تحب... وأن تختار أن تحب على أي حال فهذا ليس ضعفاً بل شجاعة. رواية كارثين سنتر هذه نابغة من قلبها لا من قلمها، تلامس شغاف قلب كل من يقرأها، رواية تساعدنا على إعادة ترتيب أولوياتنا بطريقة صحيحة، وتستحق بكل المعايير أن تكون من بين الأشياء التي ننقذها من النيران.





ساحر الكرملين

جوليانو دا إمبولي - 100 DH

هذه الرواية مستوحاة من أحداث وشخصيات حقيقية، وتأخذنا هذه الرواية الرائعة إلى قلب النظام الروسي كما يحكيه لنا فاديم بارانوف، العقل المدبر لسياسات بوتين ومستشاره السياسي. من حرب الشيشان إلى الأزمة الأوكرانية مروراً بالألعاب الأولمبية في سوتشي، يكشف لنا ساحر الكرملين أسرار روسيا المعاصرة، كما يصف لنا كواليس السلطة وخبايا عهد بوتين بأسلوب سلس وجذاب، وبواقعية منقطعة النظير. إنها تأمل مذهل في السلطة وخفاياها. إنها رواية مذهشة حقاً، ومفعمة بالشاعرية، يُخيل إليك أنك جالس على أريكة بجانب بوتين...

حقيقة قضية هاري كيبير جويل ديكر



المؤلف كاتب مشهور يلقن دروساً في الكتابة لتلميذه الطموح، تلميذ وفي يقرر مساعدة أستاذه وإنقاذ سمعته... ويبين له أن الكتاب الجيد هو الذي نحزن لأننا انتهينا من قراءته.



توقف عن إهدار حياتك

كوري موسكارا - 120 DH

ما معنى إيجاد سعادة لا تنحصر بمتغيرات خارجية مثل المال أو الدرجة الوظيفية؟ بعد شهر من الاعتكاف والتأمل اهتدى المؤلف إلى أن الحل هو أن يقدر الشخص حياته... لأن الحياة سيصبح لها معنى بحيث تبدو الألوان أكثر إشراقاً، والطعام أذناً مذاقاً، ويسود الهدوء وتُنسج العلاقات مع الناس بشكل أعمق.. وإذا كان الشعور بالرضا والسلام في دير سهل المنال، فالحفاظ على الاتزان ورباطة الجأش وسط العلاقات والروابط الأسرية والصراعات المالية والهواتف الذكية.... مختلف تماماً...

زوربا اليوناني نيكوس كازانتزاكس



زوربا اليوناني هي تحفة نيكوس كازانتزاكس الفنية، وهي رواية أثبتت راهنتها أكثر من أي وقت مضى، في عالم بات يحكمه العقل فقط. إنها قصة صداقة بين رجلين لا شيء يجمع بينهما: الراوي شاب مثقف، عقلاني، متواضع، ومتحفظ، وزوربا، الرجل الذي طالما بحث عنه من دون جدوى، رجل في منتصف العمر، قروي عاشق للحياة، عامل، مقاتل، مغامر، موسيقي، طاه، عامل منجم، قاص، عاشق... خلال رحلتها معاً، يصبح هذا الرجل البسيط، مصدر إلهام للراوي، كما يساعده على إعادة تقييم حياته الرتيبة وعلى اكتشاف لذة العيش. هذه الرواية عن الحب والشجاعة والإيمان، عن الله والإنسان، تدعو القراء إلى عيش الحياة عبر التجارب...



فتاة بروكلين

غيوم ميسو - 120 DH

رواية تتحدث عن شخصين إلى عالمين أحدهما: كنا ننتمي إلى عالمين مختلفين: أنا رجل ورقي، وهي امرأة رقمية. هي تتهرب كلما سألتها عن ماضيها، لأن الماضي لا يمكننا أن نغيره. وهو يرى أن الماضي يسلط الضوء على الحاضر. رواية ما أن تشرع في قراءتها لن تتركها حتى تعرف من هي "فتاة بروكلين" التي يتحدث عنها غيوم ميسو...

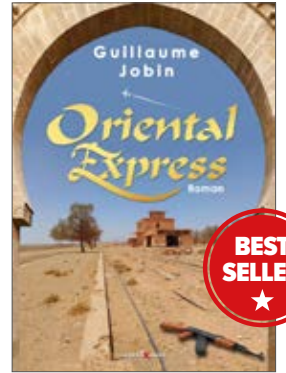
CASA EXPRESS

كازا اكسبريس

Casa Express Editions est implantée au Maroc et en France depuis 2014 et distribue dans le monde entier ses livres, en version classique (papier) et en ebook Kindle sur Amazon.

ORIENTAL-EXPRESS Guillaume Jobin - 150 DH

Roman politique, d'espionnage et militaire et de la duplicité de la France au Maghreb, Oriental-Express est le 3e tome de la trilogie de Guillaume Jobin, dont le héros est Alexandre Laville, journaliste et agent secret de la DGSE au Maroc. Jusqu'où pourraient dégénérer les relations entre le Maroc et l'Algérie ? Avec quelles conséquences et quelle issue ? Comment la France ajoute de l'huile sur le feu ? Les personnages du roman, les lieux, les faits et les analyses militaires sont tous réels, l'auteur jouant de leur libre combinaison pour produire son œuvre de fiction. Manœuvres d'Etats, coups bas politiques, low-tech et high-tech, manœuvres politiques, émergence de clans dans les trois pays, une dimension arabe certaine en tout genre, parsèment d'embûches les chemins d'espions, de militaires, de terroristes et de dirigeants politiques, du Palais à l'Elysée en passant par les services secrets, la DGSE, la DGED, le DSS, le SVR russe et la CIA. C'est aussi une histoire d'amour d'un jeune Français pour le Maghreb et pour une femme pas si fatale que ça ! Le Maroc s'active pour sa politique africaine et la reconnaissance de son intégrité territoriale, le jeune journaliste français et agent secret, dans un tourbillon d'intrigues, essaye de dénouer les fils d'une situation délicate, de Rabat à Alger, en passant par Oman, Ramallah, Jéricho et la Syrie. Oriental-Express fait suite à Route d'Anfa et Route des Zaïers.



سرب طيور بيضاء ياسوناري كاواباتا - 80 DH

تُعَدُّ "سرب طيور بيضاء" إحدى أهم روايات ياسوناري كاواباتا، أحد أبرز روائيين اليابان، وهو أول كاتب ياباني ينال جائزة نوبل للآداب. تتطرق هذه الرواية الرقيقة التي تُدخلنا عالم حفل الشاي الياباني الساحر وتعرفنا على طقوسه الرهيفة، لمواضيع أثيرة لكواباتا كالعشق، والحب المستحيل، والرغبة، والغيرة، والندم، والسلالة، والموت والموت المحتوم. وقد ذهبت مجلة ذي أتلنتيك إلى أن رواية "سرب طيور بيضاء" تتصف بأرفع ميزات الكتابة اليابانية: إيجاز مذهل، رقة الشعور، ورهافة الرسام للعالم المرئي.



استقلال المغرب - شهادة على عمل (1956-1950) فليكس ناتاف - 150 DH

هذا الكتاب وثيقة تاريخية، لا غنى عنها لمعرفة ملامسات تلك الفترة الحرجة من تاريخ الصراع المغربي - الفرنسي، وما تخلله من مواقف للأحرار، جنبت الطرفين المتنازعين الدخول في نفق مظلم يصعب تصور نتائجه! ويسلط الكتاب الأضواء على مختلف المواقف السياسية التي رافقت محاولات حل هذه الأزمة، سواء منها مواقف الأحزاب أم مواقف المقاومة الشعبية وجيش التحرير، ولا سيما تلك المواقف التي تخللت مفاوضات إكس-ليبان التي تمخض عنها حصول المغرب على استقلاله والتي تكلفت بعودة جلالته المغفور له محمد الخامس إلى عرشه، وإلى شعبه المناضل الوفي ...



AFRIQUE ORIENT

أفريقيا الشرق

Les éditions Afrique Orient ont vu le jour en 1983 à Casablanca. La maison s'est peu à peu diversifiée et couvre pratiquement, à l'heure actuelle, tous les champs littéraires, scientifiques et du savoir. Elle publie également, depuis cinq ans, des albums jeunesse. La maison d'édition participe à plusieurs salons internationaux du livre et publie annuellement entre 70 et 80 titres. Son catalogue (hors livres scolaires) comprend 1100 titres, dont 110 traductions. Avec la notoriété grandissante de la maison dans les pays arabes, nous recevons et publions de plus en plus d'auteurs algériens, tunisiens, libyens, égyptiens et d'autres nationalités, dont quelques auteurs français.

المغرب في مواجهة الاستعمار

محما دي هرنان - 144 DH

يتطرق المؤلف في هذا الكتاب إلى إشكالية السلطة المركزية بين التفكك وإعادة الانتاج ضمن موضوعة المغرب في مواجهة الاستعمار. إنها الوضعية التي عاشها المغرب منذ على الأقل احتلال الجزائر الذي تصاعد وتكثف ضغطه فعمق الأزمة بين السلطة والمجتمع. من أجل مواجهة هذا المستجد حاولت السلطة المركزية تفعيل آليات الجهاد والمقاومة فإكتفت بالموازاة مع محاولات فاشلة في مجال الإصلاح الداخلي. من جهتها نهجت الكثير من القوى الإجتماعية السياسية والدينية المحلية "أخف الضررين" اختلال موازين القوى بنهج سياسة تحصين بنياتها ومناطقها فتبنت شعار الجهاد الملازم لإسقاط السلطة القائمة.



LA PAROLE PROVERBIALE TACHELHIT

Abdellah El Mountassir - 120 DH

Le présent recueil comprend 1000 énoncés proverbiaux recueillis dans différentes régions du Souss. Chaque proverbe, précédé d'un numéro d'ordre, est suivi d'une traduction littérale, et après le signe = vient le sens global.



LE GOLEM DU VIEUX MELLAH

Aziz Bouachma - 120 DH

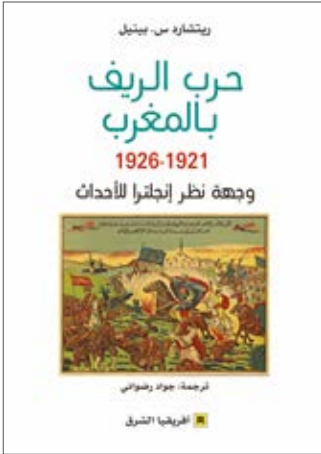
Au vieux Mellah de Meknès, le narrateur, Mehdi Aït Boujnane, faux pharmacien à son corps défendant, mène un combat, perdu d'avance, contre le Golem, surnom donné au moquadem du quartier. Comme dans la légende juive, ce dernier, ersatz de Messie protecteur du royaume bienheureux, est obsédé par le désir de protéger ses voisins contre les attentats meurtriers qui ont récemment endeuillé Marrakech et Casablanca.



TANT QUE JE PEUX TE DIRE JE T'AIME

Rida Lamrini - 120 DH

Peinant à sauver son couple, désespéré devant d'insaisissables fantômes, un homme, hippie invétéré, part en quête d'amour, de Casablanca à Kuala Lumpur, Moscou, Paris, Nairobi, Venise, Marrakech, Ouarzazate. Dans sa souffrance, il confie à des mots ses amours éphémères, son errance sans fin. Évoluant dans un roman palpitant de la vie, il s'aventure dans la quatrième dimension d'un monde surréel de visions, à la recherche de l'être auquel il peut dire enfin je t'aime.



حرب الريف بالمغرب جواد الرضواني

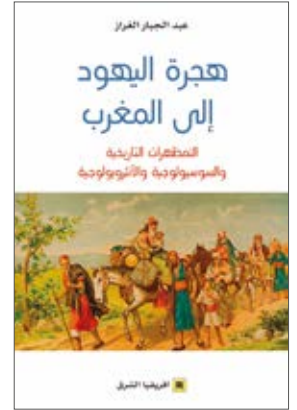
110 DH

يجب التذكير بأن المحاولة التي بذلت في الريف بين عامي 1921 و 1926 كانت مرحلة جديدة في التاريخ المغربي، وذلك بناء على كونها شكلت محاولة ناجحة لتنفيذ سياسات كان قد تم تبنيها من قبل، ولكنها باءت بالفشل. لقد حاول السلاطين المتعاقبين على سدة الحكم، وذلك لمدة طويلة قبل فترة التدخل الأوروبي، إصلاح الشرع، وإنشاء جيش نظامي مدرب وجيد التكوين، وزيادة سلطة المركز من أجل مقاومة الضغوط الأوروبية؛ ولكن أيضا، ولأسباب دينية، محاولة إنقاذ وتطبيق الشرع قبل كل شيء. في الريف، تحققت تلك الأهداف عمليا. لقد كانت لبن عبد الكريم أهداف أبعد من غايات الكثيرين غيره، وربما أبعد من معظم أتباعه الذين كانوا يريدون الاستقلال فقط وبكل بساطة.

هجرة اليهود إلى المغرب

عبد الجبار الفراز - 110 DH

إن التفكير في إبراز وتناول المعطيات التاريخية والسوسولوجيا والأنثروبولوجية الهامة من تاريخ اليهود، والذي من خلاله يمكن لنا الوقوف عند بعض المحطات التاريخية، وبعض تجليات المشهد الاجتماعي والأنثروبولوجي اليهودي، المميز للتاريخ الاجتماعي لليهود، بشكل عام، ولليهود المغرب، بشكل خاص، هو في حد ذاته، إبراز، من جانبنا كباحثين، لمواقف ذات أبعاد إنسانية محضة، تجعل من هذا البحث دراسة ذات قدرة كبيرة على المساهمة الفعالة في تعزيز وتقوية روح "التعايش" التي تنشأ التسامح مع كل معتقد ديني، سماوي كان أم وضعي.



مسيحيو الله

حسن ساعف - 149 DH

إنه كتاب ممتع يتعاقب فيه الأسلوب السرد القصصي مع الأسلوب العلمي التحليلي بسلاسة وانسيابية. وتنبع أهميته من الموضوع الذي يتناوله والذي ظل إلى يومنا الحاضر غائبا مهملا أو متواريا فلم ينل الاهتمام بالدرس والتعميق الذي يستحقه. ولعل ذلك راجع إلى أن المصادر التاريخية التي استند عليها بقيت إلى عهد قريب مجهولة أو مهملة فلم يتم العمل على محاضر محاكم التفتيش المنتشرة في البلاد الأوربية في الحقبة موضوع الدراسة.



واد نون

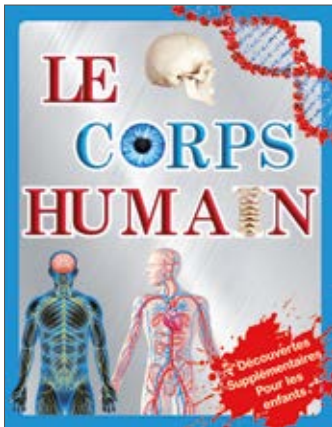
عبد اللطيف مليح - 90 DH

الكتاب محاولة لرصد مسار البناء الترابي بواد نون من خلال مقارنة في الجغرافيا السياسية والتنموية تتبعت فترات تطور مجال واد نون الاجتماعي والجيوسياسي والاقتصادي، وذلك عبر دراسة مركزية وارتباطه بالصحراء المغربية على مستوى التمدين والحكامة والطفرة الترابية. من منطلق تبيان جوانب من المحطات الأساسية التي مر منها من حيث الإطار الترابي الذي يكتنف موقعه الجغرافي، ومن علاقة مجتمعه بالتحويلات القبلية والسياسية والحضرية من المخاض إلى أفق الجهوية المتقدمة والنموذج التنموي الجديد.



CHAARAOU الشعراوي

Créées en 1995 par son directeur Najim Charraoué, les Éditions Chaaraoui offrent un catalogue riche en livres jeunesse et livres pratiques. Faire des livres grand public de qualité, vendus à des prix réduits, est le défi quotidien de la maison. Grand choix de livres pour susciter la curiosité et l'éveil de l'enfant, à travers des collections les plus vendues. Des livres qui accompagnent l'enfant depuis son premier âge jusqu'à l'âge de 18 ans. Mais aussi une large diversité éducative et ludique. Depuis le lancement de la collection culinaire "Rachida Amhaouche", devenue par la suite phénomène de société, notre maison est classée dans le top des ventes de livres grand public. Ce succès a franchi les frontières, notamment en France et chez les pays voisins.



LE CORPS HUMAIN

65 DH

Chaque jour, ton corps te permet de réaliser des tas de choses passionnantes, mais également essentielles à ta vie : courir, manger, rire et jouer, mais aussi dormir. Pourtant, sais-tu comment tout cela est possible? Comment respires-tu? Pourquoi ton cœur bat-il? Avec ce magnifique livre richement illustré de dessins et de schémas, pars à la découverte de cette incroyable et mystérieuse machine qu'est le corps humain. De façon simple, il t'explique les différentes parties de ton anatomie : cœur, cerveau, poumon, squelette, muscles, etc. Découvre aussi comment en prendre soin afin de te maintenir en forme. Ainsi, de la création d'un œuf qui devient un bébé jusqu'à la vieillesse, le cycle de la vie n'aura bientôt plus de secrets pour toi !



BÉBÉ VA À LA CRÈCHE

90 DH

Série dérivée de l'imagerie des bébés, illustrée avec des bébés tout ronds en pâte à modeler. Les petits se reconnaîtront à travers des scènes de leur quotidien. Pour éveiller l'enfant et enrichir son vocabulaire. Collection de 20 titres



365 HISTOIRES DU SOIR - TOME 2 (ALBUM)

120 DH

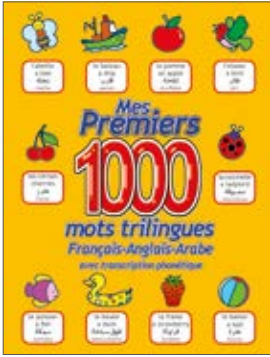
Après le succès sans pareil du premier titre, voici le tome 2, encore plus axé sur les histoires d'animaux dont les enfants raffolent.



JE COMMENCE À LIRE LE SECRET DE ROSE

19 DH

Rose vient de changer d'école et c'est son premier jour de classe. Elle cache un incroyable secret, mais comment vont réagir les autres enfants en le découvrant ? Tu le sauras en lisant les aventures de Rose et de ses amis ! Existe en 17 titres.



MES PREMIERS 1000 MOTS TRILINGUES

45 DH

Les enfants donnent un nom à tous les objets qu'ils voient. Si ces objets sont illustrés par des dessins amusants, ils peuvent apprendre facilement et reconnaître des situations qui leur sont familières.

L'idéal est que l'enfant lise ce livre avec l'aide d'un adulte qui lui expliquera les scènes illustrées. Il y aura de nombreux objets qu'il reconnaîtra, mais il découvrira également des éléments encore inconnus pour lui. L'adulte montrera à l'enfant l'index des 1000 mots classés par ordre alphabétique, et l'invitera à rechercher le mot dans les pages du livre. Le côté éducatif et ludique est au centre de cet imagier.



**BEST
SELLER**

LE PETIT PRINCE (ALBUM)

الامير الصغير اليوم

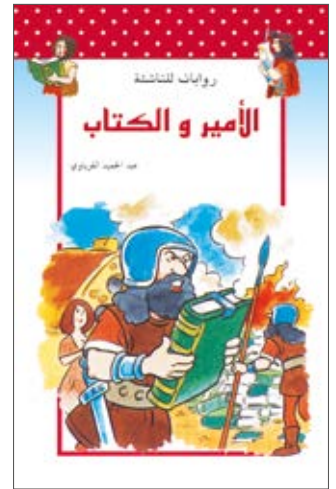
60 DH

Un aviateur, victime d'une panne de moteur, se voit contraint d'atterrir dans le désert du Sahara. Sain et sauf, il commence la réparation de son avion avant de s'endormir à même le sable. Le lendemain, au lever du jour, il est réveillé par "une drôle de petite voix (...). Elle disait : S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !" Et encore, "Dessine-moi un mouton...". Alors, l'aviateur, devant l'insistance de ce petit bonhomme, apparut comme par enchantement "au milieu du désert, à mille miles de toute région habitée", sortit "une feuille de papier et un stylographe" pour lui dessiner ce fameux mouton. Après trois croquis qui ne plurent guère au Petit Prince, l'aviateur se décide à lui dessiner une caisse, non sans ajouter : "Le mouton que tu veux est dedans." Satisfait, le Petit Prince remarque que le mouton dort... disponible en arabe également

الأمير والكتاب

18 DH

هذه الرواية رواية تربوية، لها قيمةٌ ووزنٌ كبرى الروايات العالمية. وهذه القيمة تتجلى في الحكاية المشوقة والحافلة بالمتخيل الرائع والأحداث العجيبة والمدهشة، وفي الرسالة التربوية التي تحملها. والتي يمكن أن نلخصها في كون المعرفة يجب أن تتغلب على الجهل والمعرفة لا يمكن الحصول عليها إلا بالدرس والتحصيل وحب الكتب والمطالعة إنها رواية تشد إليها الصغير والكبير على حد سواء وتفرض عليهما ألا يبرحاهما. حتى يأتيها على آخر سطر منها. قراءة ممتعة.



CONTES POUR LES FILLES (ALBUM)

45 DH

Collection de 6 titres disponibles
en arabe et en français

**BEST
SELLER**



جزيرة الكنز

29 DH

Collection de 22 titres disponibles
en arabe et en français

MARSAM

مرسم

À l'origine, Marsam est une galerie d'art avec un atelier d'estampe, créée en 1975 à Rabat, transférée ensuite en 2003 à Casablanca dans un centre d'art équipé de presses d'art graphique et offrant une résidence d'artistes. C'est à cette période que Marsam a publié quelque 300 œuvres graphiques et une trentaine de folios d'art et de livres de bibliophilie. Ce n'est qu'à partir de 1997 que Marsam a développé une activité éditoriale dans différents domaines - roman, poésie, essais, Beaux-livres et livres de jeunesse. À ce jour, la maison a publié 500 titres dont 70% en français. L'édition de livres de jeunesse – 60 titres dont 85% d'albums et 15% de romans - est quasiment bilingue arabe-français

هذه البلاد السعيدة

المصطفى بويكنان

60 DH

يزور مسؤول مغربي رفيع المستوى عاصمة الإتحاد الأوربي، بروكسيل، بهدف طلب إعانات، لكنه يا للحسرة، يتعرض لموقف مُهين : إذ تتم سرقة السروال الوحيد الذي جلبه معه من المغرب. يضطر حينئذ للتقدم أمام المفوضية الأوروبية مرتديا سروال بهلوان... يقدم شاب مغربي طلبا للحصول على جواز السفر فيكتشف، تحت تأثير الدهشة والذهول، أن لا وجود البتة للقرية التي ولد فيها فوق الخارطة التي رسمتها الإدارة... تصدر وزارة التربية الوطنية مذكرة تنص على إجبارية إدراج مادة جديدة في امتحان التربية البدنية في البكالوريا : السباحة، علماً أن المؤسسات التعليمية ومدينة الجديدة كلها لا تحتوي على أي مسبح... بفكاهة لاذعة وإيقاع محموم، يقودنا فؤاد العروي إلى الضحك الذي لا يقاوم أمام عبثية الشرط الإنساني.



BEST
SELLER
★



BEST
SELLER
★

TESTAMENT D'UN LIVRE

Abdellah Baida - 60 DH

Ici, un livre prend la parole. Enfermé dans la bibliothèque d'Al Quaraouiyine à Fès, dans un abandon total, un livre sent la fin de sa vie approcher. Il prend la décision d'écrire son "testament" pour témoigner de sa vie et de celles des siens avant l'extinction de son espèce. Survivra-t-il jusqu'à la fin de son testament ?



LES GROTTES D'HERCULE

Ahmed Tazi - 70 DH

Les grottes d'Hercule est un recueil de six nouvelles dont la première, qui a donné son nom à l'ouvrage, décrit un banquet offert par les édiles de la ville du détroit au sein du site, et à travers ce récit évoque le pays rouge de Poséidon, d'Atlas et des demi-dieux de l'Antiquité. Dans les autres nouvelles, on sacrifie un club de yachting pour plaire aux investisseurs qui aménagent la vallée, deux jeunes femmes reviennent du front palestinien pour demander justice, un certain Maurice et d'autres juifs sépharades vivent tranquillement dans le pays rouge en question, un narrateur hanté par les troubles qui envahissent la télévision et un moment d'évasion qui finit tragiquement.



LA FUREUR D'AIMER

Touria Oulehri - 70 DH

Une séparation amoureuse, aussi douloureuse soit-elle, peut donner naissance à un regard nouveau sur soi et sur le monde. Niran redoute le divorce par crainte de se sentir abandonnée, par peur de s'assumer en être indépendant, en femme libre. Mais elle va découvrir que parfois les soubresauts du destin nous poussent à sortir de nos habitudes, de nos carcans, pour mieux nous découvrir. Niran transforme ainsi une banale histoire de rupture amoureuse, en quête de soi, en quête d'une identité sociale et intellectuelle. De la mort brutale d'un certain monde, naît un autre, différent certes, mais tout aussi beau, qui n'attend que d'être créé.



LES DJELLABAS VERTES SE SUICIDENT

Abdellah Baida - 70 DH

La mémoire et ses pièges, les zones de turbulences, les mots et l'écriture, les doutes et les hypothèses... autant de questionnements qui se profilent dans ces treize récits qui dévoilent davantage notre inconscient que notre quotidien. Les situations sont tantôt tragiques, tantôt cocasses ou même philosophiques : Ecrire à partir de rien, L'ascenseur pour l'échafaud, Le dernier mensonge, L'odeur du péché, Le chat terroriste, La fellation ou encore Diogène, Khair-Eddine et moi... Elles nous conviennent à une randonnée trépidante dont on sort parés de couleurs, de rythmes et d'émotions.



DES MIETTES DE BONHEUR

Najat Dialmy - 60 DH

Ce recueil de 16 nouvelles illustre le bonheur qu'on peut ressentir en sortant avec des amis, en conduisant une voiture, en voyageant, en aidant quelqu'un, en prenant sa vie en main, en caressant un animal, en dégustant un plat délicieux, en vivant une fougueuse histoire d'amour même éphémère, en regardant ses enfants grandir... On réalise en fin de compte que, ce que nous connaissons durant notre vie, ce n'est pas le bonheur, mais des instants de bonheur, si courts soient-ils : des miettes de bonheur qu'il convient de picorer à pleines dents. Puisse la lecture de ces miettes de bonheur être également une miette de bonheur.



SE DISSOUDRE DANS LE NÉANT

Meriem Hadj Hamou

80 DH

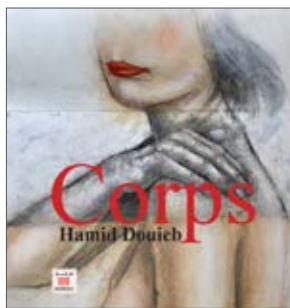
Crépuscule

De son prisme céleste,

La lune ignore l'aube

C'est la relève des étoiles

Qui s'effilochent...



CORPS

Hamid Douieb - 100 DH

Elle avait en tête cette histoire de grenouille, qui par miracle d'un baiser se transforme en prince...

الخطاب الإبداعي للمرأة

حسن بيريش - 80 DH

يراهن هذا الكتاب على إضاءة عوالم الأدب النسائي المغربي والعربي. إنها بورتريهات مغايرة تترصم مكامن الاختلاف في نصوص الكاتبات المغربيات والعربيات، بغية إدراك أسرار الكتابة النسائية الجريئة والمتمردة على المحايث، والداعية إلى سبر أغوار الآتي، بكل عنفوانه وشبوه وأرخبيلات. عبر الخطاب الإبداعي للمرأة : خطاب لا يستر عريه، ولا يرتدي أية أقنعة، كي يعبر عن جراحاته الغائرة في الجسد الأنثوي، عن معاناته. تجربة مغايرة في الكتابة، وفي التعاطي الأدبي مع نصوص أنثوية تقيم في أعالي البوح، وتملك كل جرأتها في اختراق المسكوت عنه، والتعبير الجارح عن الذات في علاقتها بالأخر.





أنا قلبي ليك ميال

حبيب مزيني - 80 DH

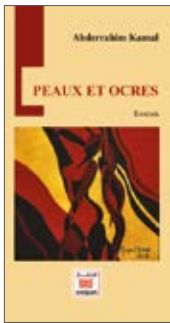
أنا قلبي لك ميال... رواية تحكي مسار شاب من أب خليجي وأم مغربية، قاده بحثه الجامعي إلى المغرب ليستحضر فيه إعجاب السلطان المولى سليمان بالوهابية. السفر إلى المغرب هو فرصة كذلك لمعرفة أصول أمه التي ضلت كتومة حول ماضيها. سمعة فتيات المغرب عند الخليجين و سمعة هؤلاء عند المغاربة هما وجهان لنفس العملة تطرقت لهما الرواية من زاوية الحب، تلك النشوة التي تصطبغها الأفكار المسبقة.



ŒUVRE POÉTIQUE DE MOHAMED LOAKIRA 2

Mohamed Loakira - 110 DH

Mohamed Loakira est actuellement l'un des plus grands poètes du Maroc. Il s'affirme, depuis quelques années, en tant que romancier avec sa saga marrakchie : L'Esplanade des Saints & Cie, A corps perdu, l'Inavouable, sans parler des poèmes en prose comme Confidences d'automne où il a atteint le sommet de son art. L'homme au doux rayonnement étique et à la parole d'orfèvre, n'a donc cessé, depuis plus de quatre décennies, de ciseler les mots et de sertir la langue française, et même l'arabe dialectal dans ses "Qsaid de Malhoun", pour dire, de manière élégante et subtile, son moi le plus profond, avec toutes ses contradictions internes. Tantôt ardemment lyrique à la manière du Majnoun de la poésie arabe quand il s'adresse à sa bien-aimée (la femme ou la ville), tantôt farouchement contestataire, anticonformiste et révolté sous le poids de la conjecture nationale d'une certaine époque ou des ravages de la mondialisation de l'entre-deux siècles.



PEAUX ET OCRES

Abderrahim Kamal - 80 DH



Peaux et ocres est un roman qui met face à face deux univers du Maroc des années 1991 à 1998 ; univers différents l'un de l'autre mais qui se croisent périodiquement. Il raconte la folie, la cruauté et fait voir cet emmêlement du corps et de l'Histoire marocaine dont l'horrible baignade de Tazmamart cristallise la noirceur. La peau est le parchemin de l'Histoire. Que peut un corps ? Que peut l'art face à la cruauté ? Deux questions qui accompagnent le lecteur tout au long de ce roman au style ciselé comme une fine sculpture.



LE SOLEIL SE LÈVE LA NUIT

Aïcha Belarbi - 70 DH



La grande solitude s'efface quand le soleil se lève la nuit et que ses doux rayons réchauffent le corps des femmes, éclairent leurs visages, ravivent leurs esprits et leur offrent plus d'énergie. Elles racontent, se racontent des histoires inédites, difficiles à taire, impossibles à oublier. Le feu du soleil dans l'obscurité leur rappelle qu'elles sont libres, que le rêve, la résignation ou la patience ne suffisent plus. Seule l'action, la persévérance, la résilience peuvent les réconcilier avec elles-mêmes et leur permettre de recouvrer leur statut dans la société.



ŒUVRE POÉTIQUE DE MOHAMED LOAKIRA 1

Mohamed Loakira - 120 DH



L'œuvre de Mohamed Loakira s'est bâtie sur les ruines d'une histoire personnelle et les débris d'une mémoire collective. Une œuvre de la déconstruction. À l'épreuve de la perte. Liée à un double naufrage, l'un, précoce, qui prive l'auteur de ses deux enfants pendant plus de vingt ans, l'autre, chronique, social et culturel, qui voit les fausses valeurs envahir les cales du grand navire marocain. Chaque poème de Loakira creuse ainsi la question de la vulnérabilité de l'homme face à la dislocation familiale, face aux mutations-défigurations des grandes villes, surtout Marrakech, sa ville natale...

BRISES ET VENTS MAROCAINES ENGAGÉES

Fawzia Talout Mekkassi - 110 DH

“J’ai choisi de présenter à travers les pages de ce livre les profils de 30 femmes rencontrées au cours de ma carrière de journaliste. Ce ne sont certainement pas les seules femmes du Maroc que l’on peut qualifier d’exceptionnelles. Mon choix pourrait paraître subjectif, ce que je ne conteste nullement ; mais il n’en demeure pas moins qu’il s’agit là d’une sélection faite par conviction. Toutes les femmes de mon pays sont ingénieuses et combatives, qu’elles soient citadines ou de la campagne, diplômées ou illettrées, hauts cadres ou simples travailleuses, voire femmes à domicile ; je leur porte de l’estime et de l’admiration. Mon choix est donc une question de feeling ; chacune des 30 femmes présentées m’a marquée à sa manière.” En première partie du livre, l’auteur retrace les différentes étapes du mouvement féminin marocain, de Akhawat Assafa (1946) aux élections du 8 septembre 2021.



L'IRRÉSISTIBLE APPEL DE MOZART

Mohamed Lookira - 120 DH

Après une vie passée dans le monde de la finance, le protagoniste prend enfin sa retraite. Au moment où il quitte cet horizon obnubilé de chiffres, il découvre qu’il avait manqué quelque chose d’important : l’art en général et la musique en particulier. Plus il avance dans sa conquête de cet autre univers, plus sa vie se métamorphose et de nouveaux défis s’imposent à lui. Pour la liberté, l’épanouissement et la création, ce roman est un hymne tissé de mots et de rythmes qui chemine sous le regard bienveillant d’Apollon.



BEST SELLER

LECTURE POUR TOUS 5 / CONTES DU CHEVAL

BEST SELLER

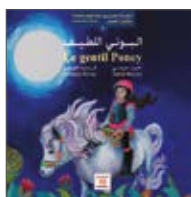


LA FIERTÉ DU CHEVAL

Habib Mazini /

Illustratrice : Cristina Torres - 20 DH

Beau, puissant, le Cheval reste le compagnon préféré de l’Homme dans ses conquêtes et ses loisirs. Ses qualités le prédestinent à être le Roi des Animaux, mais le hibou, le loup, le singe, l’Éléphant et les autres animaux...



LE GENTIL PONEY

Habib Mazini /

Illustratrice : Cristina Torres - 20 DH

Le Cheval qui a porté sur son dos de grands hommes, nie toute parenté avec le Poney qu’il trouve nain et laid. Mais le Poney, compagnon des loisirs : les cirques, les jardins et les plages, rappelle modestement qu’il a porté le plus grand des Hommes : l’Enfant.



L'INFATIGABLE MULET

Habib Mazini /

Illustratrice : Cristina Torres - 20 DH

Le Cheval qui se vante d’avoir du sang royal réclame le trône. Le Mulet et le Bardot qui ont le sang du cheval mais qui sont destinés aux travaux pénibles, auront-ils eux aussi droit au trône ?



LE CHEVAL CONTEUR

Habib Mazini /

Illustratrice : Cristina Torres - 20 DH

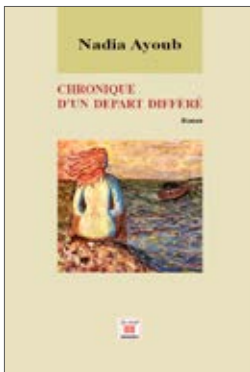
Le Cheval raconte ses aventures avec l’homme ; il évoque son souvenir le plus désagréable lorsqu’il participait aux labours en compagnie de l’âne et du chameau qu’il déteste. Mais quand le lion est arrivé, le cheval va-t-il avoir le courage de le défier ?



PORTRAIT DE FEMMES DE FÈS

Souad El Alaoui Ben Hachem - 250 DH

Treize femmes de Fès, chacune a ses caractéristiques personnelles, sa vie, son organisation quotidienne, ses charmes ou ses aspects pitoyables. Le texte est accompagné de portraits de femmes de Fès réalisés par Noureddine Belhaj et agrémenté de photos de la capitale spirituelle prises par Jean-Claude Laffitte. Beau-livre cartonné bilingue arabe, français, préfacé par Rita El Khayat.



CHRONIQUE D'UN DÉPART DIFFÉRÉ

Nadia Ayoub - 70 DH

Partir quand on a déjà tout construit, pour pouvoir vivre une nouvelle idylle avec son amoureux venu d'Occident ? Quand on est femme et mère au Maroc, la chose est perçue comme une lubie de vieille écervelée ; quand, par ailleurs, on flirte avec la cinquantaine, cela paraît surréaliste !

Le fera-t-elle ou finira-t-elle par retrouver ses esprits et reprendre une vie normale, telle que tous la conçoivent pour elle, dans une société où l'individu étouffe sous le poids du collectif ?



UNE PARURE ALMOHADE

Hammad Berrada

580 DH

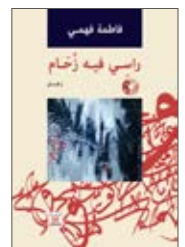
Le motif d'entrelacs losangé est une conception almohade née au Maroc au XIIe siècle. Cette expression artistique à valeur esthétique reconnue est passée dans le reste du Maghreb et en Andalousie par des phases de gloire et d'éclipse, par des déclinaisons au gré des inspirations et des matières à portée de main. Le motif d'entrelacs losangé ne se maintient aujourd'hui qu'au pays d'origine.



UNE LONGUE TRAVERSÉE

Aïcha Belarbi - 80 DH

Racine d'une peur obscure,
Ames vouées à l'errance
Dans un royaume hostile
Qui se rétrécit,
Se referme sur toute
conquête
Transformant l'être
En simple girouette.



راسي فيه زحام فاطمة فهمي

60 DH

رَاسِي فِيهِ زَحَامٌ
كَلَامٌ يَزَاحِمُ كَلَامَ
وَسْنِينٍ وَأَيَّامٍ..
وَالْأَحْلَامُ وَأَقْفَةُ...
سَخَفُهَا الزَّمَانُ



COFFRET LECTURE POUR TOUS N° 1

Karima Delyasse - 15 DH

Coffret de 4 contes : L'éléphant et la fourmi / La colombe et le corbeau / Dahchane et Dakhchane / Les aventures de Senjo l'écreuil.

BEST
SELLER



COFFRET LECTURE POUR TOUS N° 2

Zohra Zreyq - 15 DH

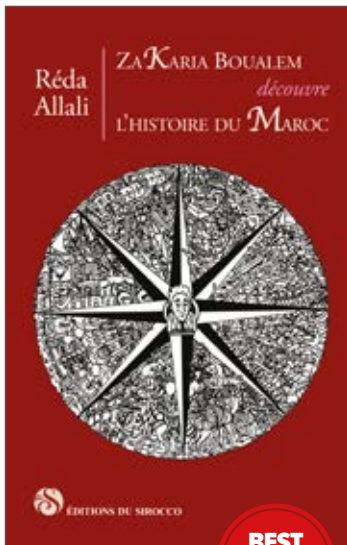
Le Coffret de 4 contes : Bonnet violet / Le sage caméléon / Chourouk la boueuse / L'étranger du village

BEST
SELLER

SIROCCO

سبروكو

Les éditions du Sirocco, maison d'édition indépendante, généraliste et francophone, ont été créées en 2007 à Casablanca pour construire un catalogue axé sur la culture marocaine dans ses diverses expressions. La littérature et les essais constituent leur axe de développement principal, avec la publication d'auteurs qui traitent de leur société contemporaine comme de l'histoire et chez qui l'on entend des voix libres et des problématiques universelles. Membre de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, elles souhaitent contribuer à défendre la "bibliodiversité".



**BEST
SELLER**
★

ZAKARIA BOUALEM DÉCOUVRE L'HISTOIRE DU MAROC

Réda Allali - 120 DH

Réda Allali, à travers son célèbre personnage, "passionné, excessif, plutôt grognon mais toujours honnête" a voulu découvrir "ce qui s'était passé avant". Son récit aux "raccourcis audacieux" est composé d'une sélection de moments historiques qui l'ont fait vibrer, de personnages qui l'ont fasciné, et de "quelques parcours étranges" dont "l'extravagance" lui a paru irrésistible. On y retrouve sa plume si caractéristique de candide non dupe, à la fois ironique et "de bonne foi", son autodérision jubilatoire, la finesse de son humour qui n'empêche certainement pas le sérieux de son propos pour qui sait lire entre les lignes... Voilà une histoire du Maroc à "la subjectivité revendiquée", loin des manuels, bien qu'écrite à partir de faits rapportés par les historiens, et que le lecteur retiendra!



KANT ET LA PETITE ROBE ROUGE

Lamia Berrada-Berca - 70 DH

Une petite robe rouge et un texte du grand philosophe ouvrent à une jeune femme le chemin de l'émancipation et de la liberté. "Un petit livre brûlant".

"Une robe est une forme d'idée.

Une vision du monde.

Un grand désir d'être.

Une façon d'exprimer sa liberté à même le corps..."

Le rouge éclatant d'une petite robe exposée en vitrine, un livre de Kant dérobé sur le paillason du voisin, et la magie de certaines rencontres, révèlent à Aminata qu'il existe, au-delà de sa vie de femme recluse et de l'aliénation dans laquelle son ignorance la maintient, la possibilité lumineuse d'un autre monde, et d'un autre soi-même.

ONZE أونز

En juin 2019, les éditions I.M.P.R. se métamorphosent en éditions Onze. La maison d'édition, créée par l'Institut Marocain de Psychothérapie Relationnelle de Casablanca sous l'impulsion de Ghizlaine Chraïbi, se positionne sur le marché du livre, prenant sa source au Maroc tout en irriguant d'autres territoires.

POUR UNE ÉCOLE BIENVEILLANTE AU MAROC

Aïmane El Bakkali Kassimi - 145 DH

L'école devrait être un lieu de vie suffisamment bon au climat apaisé, où chacun pourrait s'émanciper et se réaliser. Ce recueil essentiel démontre comment, face à la défaillance du système éducatif, un dispositif empathique et relationnel a permis d'autonomiser les acteurs pédagogiques, mais surtout, comment il a permis de désamorcer des situations de conflits au sein de l'école, pour un apprentissage facilité. Ce programme pédagogique égalitaire et inclusif, mis en place par l'auteur, participera à la préparation du jeune citoyen marocain, en contact avec ses émotions, ses besoins, et en lien avec son projet de société, malgré un environnement souvent injuste et violent. L'antidote à la violence, aux violences, c'est bien la pédagogie relationnelle ! Ce travail de recherche en fait la démonstration.



AU TENDRE DES PIERRES

Khalid Benslimane - 160 DH

Que tout commencement s'enchaîne obligatoirement à une fin, comme le chant de l'oiseau s'enchaîne au silence et le silence, ça, il ne le connaissait que trop bien. À la mort de sa mère qui n'avait pas supporté l'invalidité de son époux, il avait observé plusieurs semaines d'un lourd silence faisant écho aux larmes muettes de son père. Et même quand il reprit la parole, études puis travail oblige, il se limita au strict nécessaire en matière de communication avec les autres. Le plus souvent, il trouvait refuge dans la musique soit avec les membres de sa confrérie avec lesquels il participait à bon nombre de manifestations folkloriques soit chez lui, seul, à côté de son père, où il pouvait, à l'aide de son vieux guembri, s'offrir de purs moments de transcendance qu'un petit joint roulé avec amour venait intensifier d'une aura mystique.



UN JOUR LA NUIT

Ghizlaine Chraïbi - 100 DH

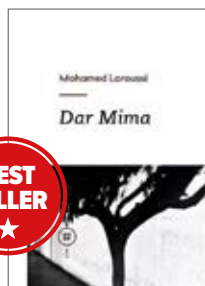
Elle parle le jour, il parle la nuit. Elle est le jour, il est la nuit. Maudite vie de couple ! Apporte-t-elle seulement encore une petite satisfaction au-delà du fait d'être réduite à un larynx ou un œsophage ? Pourquoi ne répond-il pas ? Trop fatigué à ne rien faire ? Va-t-elle le tuer ? Va-t-elle profiter de l'Aïd pour le découper en morceaux ?



DAR MIMA

Mohamed Laroussi - 230 DH

Voici un livre écrit avec le cœur et une sensibilité à fleur de peau. Mais ce n'est jamais larmoyant, même si des pages sont souvent bouleversantes. L'auteur revisite ce qu'il y a de plus intime dans le récit des mythes et légendes des siens. Il déploie une immense et tendre fresque de sa famille, des visages défilent, brossés avec un regard aigu, très lucide. Les portraits sont peints à hauteur d'homme. Mohamed Laroussi ne se départit jamais de la nécessaire bienveillance pour débusquer la part essentielle nichée dans chaque personne. Il a une capacité de pardon qui lui permet de voir loin. Il n'oublie pas que l'homme n'est ni un monstre ni un ange, il fait le meilleur usage de l'adage qui considère que notre prochain tient, peut-être, un peu des deux à la fois.



BEST
SELLER



**QUE LA FOUDRE
SOIT AVEC TOI !**
Ghizlaine Chraïbi
200 DH

Le nouveau livre de Ghizlaine Chraïbi, *Que la foudre soit avec toi !*, Beau-livre au format particulier, nous propose la poésie la plus intime de l'écrivain : on n'est pas ici dans des dessins qui illustrent des mots ou avec des mots illustrés par des dessins, mais on ressent la profondeur de son âme, incapable de dissocier le dessin des mots. Le livre est sous-titré "Petits crimes amoureux entre adultes consentants", parce qu'il y a toujours des crimes lorsqu'on parle amour. Parce qu'il y a toujours des équivoques qui emb(ar)rassent. Ce livre, accompagnera les expositions de la peintre et est un objet indispensable dans nos belles bibliothèques.



L'EFFET LUCIFER
Hicham Lasri - 140 DH

Ceci est l'histoire d'un ange envoyé du ciel pour entamer une vie active dans un monde où le mensonge universel a pris la place des vérités plurielles, ultime manière d'humilier cette vie, avant la prochaine. Il n'a jamais été facile de faire parler des anges et la réussite de ce livre d'Hicham Lasri, poète de l'image et du verbe, est justement de faire naître un dialogue de qualité, un théâtre de l'absurde revisité, entre l'ange Mounir et l'ange Hakim. L'un accroché à son auréole dorée, l'autre à son auréole terne, ils se parlent comme des oiseaux. Ce livre, drôle et philosophique, au langage cru et intelligent, nous emmène dans le monde underground des anges ce qui est paradoxal pour des êtres surnaturels qui volent.



**UN AMOUR
FRACTAL**
Ghizlaine Chraïbi - 200 DH

Contemporain et rock, Un amour fractal est un roman initiatique où la narratrice fait le choix, encore fortement tabou, de sa liberté aux dépens de la maternité. L'écriture fragmentaire déconstruit délibérément les belles images qui, de l'imagerie kitch aux stéréotypes conjugaux, sont assignées aux femmes comme aux hommes. C'est aussi le portrait de l'homme traditionnel ne voulant rien lâcher des privilèges de la masculinité dans la sphère privée au climat aussi oppressant que triste. Profondément moderne, Un amour fractal, de tableaux ubuesques en ironie carnassière, est le roman de la femme arabo-musulmane en 2012 ! Un roman de la rupture impossible, jubilatoire et cruel...



**L'ÉTREINTE DES
CHENILLES**
Ghizlaine Chraïbi -
200 DH

Un dialogue indirect entre deux paroles, l'une féminine et l'autre masculine. Une reprise de la guerre tragique des sexes sans que la parole féminine ne soit un synonyme automatique de féminisme et sans que la parole masculine ne réfère mécaniquement à un machisme patriarcal. Bien au contraire, l'enjeu de la romancière est très ambitieux, double : il consiste à critiquer la masculinité sans pour autant basculer dans un féminisme radical. A l'opposé, un féminisme défini comme prise de pouvoir par les femmes est rejeté comme un surréalisme impossible, non désirable pour la romancière.



MON EX A APPELÉ
Moha Souag - 145 DH

"De toute façon, moi et Sophie, nous avons nos amours derrière nous, nous sommes en train de solder de vieux comptes d'une entreprise qui a fait faillite et où l'un des associés s'est enfui avec le capital amour et laissé à l'autre tout le passif à payer seul. On n'allait pas passer la vie à reconstituer la scène initiale du drame de l'humanité. On respecte les règles du jeu tant qu'on a l'impression que tout le monde les respecte mais dès que l'on s'aperçoit que ces règles n'étaient valables que pour nous et qu'on nous a abusés, il n'y a plus de raison de les respecter et que tous les coups sont désormais permis."

VIRGULE

فاطمة

L'ambition des fondateurs de Virgule Éditions est de publier des ouvrages qui permettent de comprendre notre époque et le monde à venir. Ce projet nous place au cœur des débats d'avant-garde et amorce un nouvel élan dans le champ éditorial. Créée en 2014, la maison s'est inscrite sous le double signe de l'engagement intellectuel et social. Virgule Editions ont l'ambition de dynamiser le champ culturel en respectant la déontologie du métier

et de plaider, par l'acte, pour le changement par le biais de la culture. L'investissement intellectuel de la maison dans la création et la pensée est marqué par sa ligne éditoriale. Virgule Editions sont, en effet, présentes dans tous les domaines éditoriaux et comptent sept collections : Roman, Poésie, Essai, Portraits, Traductions et Beaux-livres.

RIRA BIEN QUI LIRA LA LITTÉRATURE MAROCAINE

Fouad Mehdi - 90 DH

Qu'on se le dise: Fouad Mehdi procède par un subtil détournement du titre. Cet infléchissement sémantique traduit une posture intellectuelle et un projet heuristique déjà amorcé dans À l'écoute des écrivains marocains. Et si, cette fois, il s'attaque à l'humour, "calvaire des définisseurs", il est toujours porté par la même ambition : rendre cette littérature plus visible et, surtout, plus lisible. Son approche est celle de la sollicitude qui ne transige pas avec la rigueur méthodologique. En effet, l'auteur cartographie le territoire de l'humour et de la satire pour en saisir les configurations et les constances. Ainsi, si le dispositif de la satire est intelligible, celui de l'humour, notion marquée du sceau de l'ambiguïté, introduit une nuance et une complexité qui fécondent la sémantique du texte littéraire. Cette distance désabusée face au réel et par rapport à soi génère la double réplique du rire et de la lucidité. La rhétorique du texte procède ainsi par une mise en scène qui épelle les contours du monde où se déploient ces dispositifs, accréditant la thèse d'un humour marocain orienté franchement vers le ludique et moins vers le transgressif. L'armature conceptuelle déployée ici - faut-il le rappeler - est mise au service du regard : Fouad Mehdi aborde le corpus littéraire marocain de façon souterraine, strate par strate, et en dégage la marque dans une langue qui atteint à la plénitude. Inversant la perspective, l'auteur met le modèle théorique à l'épreuve du texte littéraire et déconstruit l'image des créateurs marocains, souvent qualifiés de "redresseurs de torts".



LA DEMEURE ET L'EXIL

Francine Kahn - 140 DH

Vingt personnes précisément, des témoins, racontent leur enfance dans le nord du Maroc, les conditions de leur départ du pays, les raisons de leur exil, et enfin leur vie dans les pays d'accueil : la France, l'Espagne ou Israël. Certains, une minorité, sont restés au Maroc, leur pays natal... Lors de mes différents séjours au Maroc devant les traces majeures d'un monde qui semblait avoir disparu, ruines de synagogues, cimetières, monuments réhabilités ou non, je me suis interrogée sur l'histoire et la place de ces juifs... Quant aux récits qu'ils m'ont confiés, ils sont touchants, livrés parfois avec douleur, pudeur, ou avec plaisir, toutes et tous avec leur propre construction de l'histoire. Par leur diversité, ils ouvrent un large éventail de représentations qui se renforcent ou se contredisent, dont j'ai tenté de tirer quelques fils. Ces témoignages précieux sur un monde en voie de disparition forment un puzzle, une mosaïque, où l'on retrouve, en creux, les empreintes d'un monde incarné et vivant.

LE GOUT DES CONFITURES

Bob Oré Abitbol - 100 DH

BEST
SELLER
★



Le goût des confitures, suite de nouvelles de Bob Oré Abitbol, nous réintroduit dans un Maroc d'autrefois, où se mêlaient les différentes communautés culturelles et religieuses. "Beaucoup se retrouveront dans ces jeunes adolescents au teint hâlé et aux yeux pétillants : d'autres se souviendront avec émoi de ces personnages qui peuplèrent leur Maroc du passé, et sur qui l'auteur pose un regard d'une rare délicatesse. (...) Des images où l'on se reconnaît, celles où l'on s'enchant et où nous retrouvons cette résonance qu'il y a en chacun de nous. Parfois ce sont des prises de vues exceptionnellement belles, un coucher de soleil flamboyant à Anfa, un homme à dos d'âne dans la plaine d'Ourika, parfois une anecdote à vous fendre le cœur (l'oubli d'une invitation), des images rocambolesques (cinq gamins sur un solex, une petite Fatma qui montre ses fesses, des têtes de poissons), parfois tout simplement des images odorantes (les rues du Mellah, la Dafina de nos mères...)", peut-on lire dans la Préface d'Arlette Sanders.

CULTURE ARABO-ISLAMIQUE

Mohamed Leftah - 90 DH

BEST
SELLER
★



Ces chroniques qui portent sur la culture arabo-islamique s'articulent autour des thèmes suivants : Autour de la langue arabe, Lectures du Coran, Art et Spiritualité, L'Islam dans l'espace euro-méditerranéen, Islam et modernité. À l'instar des autres textes, romans et nouvelles, ces articles mettent en exergue la dimension lumineuse de la culture arabo-islamique et prônent les valeurs d'universalité, de tolérance, et de modernité que l'auteur de Florilège pour Hannah n'a cessé d'appeler de ses vœux.



BEST
SELLER
★

LITTÉRATURE

Mohamed Leftah - 90 DH

Après les deux exergues placés en tête de ce livre regroupant des comptes rendus d'œuvres littéraires, on comprendra aisément que la présentation adoptée, celle des écrivains arabes d'abord, suivis par ceux appartenant à d'autres aires culturelles, ne signifie nulle coupure ou étanchéité. Mais plutôt le désir de permettre au lecteur d'avoir une vue panoramique, à la fois des textes littéraires issus de l'aire culturelle arabe, et ceux provenant d'autres aires (que l'on peut regrouper, si l'on veut, sous le terme générique de "Occident"). Le lecteur s'apercevra aussi aisément que les œuvres littéraires arabes ne peuvent vraiment être pleinement comprises sans leur confrontation avec celles de l'Occident, et qu'inversement, certaines œuvres de l'Occident, lues d'une certaine manière, peuvent éclairer certaines des problématiques les plus essentielles qui se posent aujourd'hui dans le monde arabo-musulman.

BEST
SELLER
★



اليوسفي كما عشناه

محمد حفيظ وأحمد بوز - 110 DH

قد تكون الكتابة عن شخص غادر الحياة صعبة، خصوصاً في سياق ثقافي وديني يدعونا إلى أن "نذكر محاسن أمواتنا". وتصبح أكثر صعوبة عندما تتعلق بشخصية مهمة في التاريخ السياسي للبلاد، وخلف رحيلها قدراً كبيراً من التعاطف وطنياً ودولياً شعبياً ورسمياً. لقد

أحييت وفاة عبد الرحمان اليوسفي لدينا نحن المناضلين السابقين بحزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، تلك المشاهد من جنازة الراحل الكبير عبد الرحيم بوعبيد التي كنا عشناها يوم 9 يناير 1992، بأحاسيس فياضة وبمشاعر الاعتزاز أمام ذلك الحضور الجماهيري الكبير و التعاطف الشعبي الواسع الذي لم يشهده غيرها من جنازات زعماء الأحزاب السياسية. ومازلنا نتذكر كيف قرئت الفاتحة مع الوقوف دقيقة صمت ترحمنا على الكاتب الأول الأسبق لحزب الاتحاد الاشتراكي في مدرجات عدد من الكليات المغربية، دون أن نواجه باعتراض من أحد في جامعة كانت تعج بالتجاذبات الطلابية النقابية والسياسية.

أيנם المثقفون العرب؟

يحيى ابن الوليد - 100 DH



BEST
SELLER
★

تعنى أبحاث الكتاب بتحليل تصوّرات المثقفين العرب وتتبع مواقفهم من الحراك العربي الثوري وحال العرب بعامّة، مثلما تعنى بتسريب وجهة نظر صاحب الكتاب في الموضوع؛ وذلك كله في المدار الذي يُعنى بمشكلات الثقافة والمجتمع والتاريخ وقد درسنا فيه،

حسب محاورهم مثقفين من الأحياء والأموات معاً؛ مثلما اعتمدنا فيها محددة في المحاور والمراجعة والنقد. موازاة مع أسماء أو قامات تمثل إدوارد سعيد وفران زفانون ومحمد عابد الحباري وعلي الوردى... ثمة أسماء أخرى مثلاً لمهدي المنجرة، ورضوى عاشور، وأدونيس، وعبد الله العروي وفواز طرابلسي، وجورج طرابيشي، وعلي حرب وأنطونيو غرامشي وحنة أرندتوميشال...

SOCHEPRESS

سو شبريس



MORT A LA MUSCU

Gabriel Banon - 99 DH

Cette fois-ci, Gabriel Banon nous offre une histoire d'espionnage dans le cadre magnifique du Club casablancais, le CAFC. L'auteur prétend que cet ouvrage est une œuvre collective, car, inconsciemment ou consciemment, beaucoup de membres ont participé à sa rédaction. La découverte d'un mort dans la salle de musculation du club va bouleverser la vie de plus d'un membre. C'est sur fond d'une rivalité et d'une lutte silencieuse, où tous les coups sont permis entre les grands de ce monde, que se déroule l'enquête. Le dénouement nous apprend comment les services domestiquent l'État de droit.



MATHEMATIQUES FINANCIERES

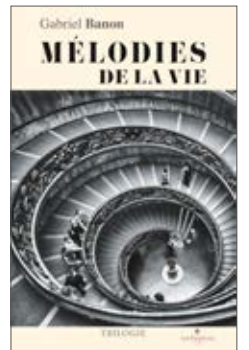
Nabil Adel / Hamid El Ouardi
150 DH

“Mathématiques financières” est co-écrit par Nabil Adel et Hamid El Ouardi, respectivement enseignant-chercheur en économie et finance, et enseignant-chercheur en mathématiques appliquées. À travers ce livre, les deux auteurs affirment vouloir démystifier les mathématiques financières tant pour les opérateurs économiques que pour les enseignants et étudiants. Ils ont tout au long de sa rédaction “veillé à la rigueur académique nécessaire à ce genre d'ouvrage sans omettre le souci pratique d'en faire un outil de travail quotidien”. Selon les deux chercheurs, le produit s'adresse aux enseignants, étudiants et professionnels confrontés aux mathématiques financières d'une manière ou d'une autre. Il renferme des cours, des exercices corrigés et des études de cas notamment (source : Le Matin).

MELODIES DE LA VIE

Gabriel Banon - 120 DH

Cette trilogie raconte l'histoire de trois personnages qui marchent vers leur destin. L'auteur tente parfois avec humour d'apporter des réponses aux phénomènes vécus par les héros de ces trois nouvelles. Le lecteur est emmené au sein du régime iranien des Mollahs, et du fonctionnement des services de renseignement occidentaux. L'auteur dévoile les techniques de recrutement et d'influence de ces Services et n'hésite pas à recourir au langage des animaux, cher à La Fontaine. Cette trilogie pose les questions qu'un citoyen inquiet, ou simplement curieux, se murmure.



رقصة الذئاب في حضرة صاحب الجلالة

كانوش محوش - 40 DH

وجدت نفسي أتجول داخل غرف القصر، سمعت أناسا يقرؤون اللطيف، نحن العسكريون لانثق إجمالاً. اعتبرت اللطيف الذي أسمعته بمثابة فخ يمكنني أن أسقط فيه، غير أن ثقتي زادت ما دمت مسلحاً بما فيه الكفاية.

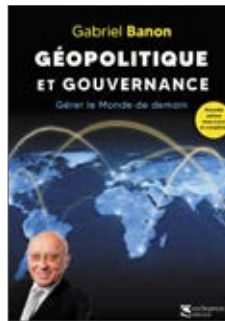


BEST
SELLER
★

GEOPOLITIQUE ET GOUVERNANCE

Gabriel Banon - 130 DH

Peu d'ouvrages traitent de la géopolitique. Détournée par l'Allemagne nazie, elle a été, après la Seconde Guerre mondiale, un sujet occulté. Après quelques décennies de "purgatoire", le terme de géopolitique a retrouvé la faveur des médias. Un autre terme s'est imposé, aujourd'hui, dans le discours politique, la bonne Gouvernance. La mondialisation, dont on voit aujourd'hui les limites, si elle a avivé les rivalités politiques de toutes sortes entre États, factions politiques et entériné un retour vers les racines de chacun, a fait évoluer les structures sociales, impactant les stratégies géopolitiques des États. La complexité du monde qui nous entoure, les défis auxquels les générations montantes auront à faire face, demandent une information plus complète sur la Géopolitique et la Gouvernance. Le monde de demain impose une nouvelle forme de gouvernance.



GUERRE D'UKRAINE - LES DESSOUS DES CARTES

Gabriel Banon - 120 DH

Gabriel Banon, géopoliticien, nous offre une analyse sans concession des tenants et aboutissants de la guerre en Ukraine. Loin des sentiers battus, politiquement incorrect comme il l'annonce, il oppose les vérités historiques aux bons sentiments non dénués de calculs politiques qui ébranlent l'Union européenne. La guerre a amené le citoyen lambda à rechercher les réelles raisons qui ont conduit l'Europe à une guerre qui aurait pu être évitée. Ce livre y apporte un autre éclairage que celui véhiculé jusqu'à présent par la majorité des médias.



GEN J - GENERATION INNOVATION MADE IN MOROCCO

Tarik Haddi - 130 DH

La révolution numérique, accélérée par la pandémie de COVID-19, exhorte le monde ancien à redistribuer ses cartes. Elle est l'un des facteurs majeurs du monde postmoderne qui casse les codes établis pour en créer d'autres, et impose dans nos esprits comme dans notre langage ses deux mots-clés : innovation et disruption. Étions-nous préparés à entrer dans cette ère nouvelle ? C'est la question à laquelle tente de répondre Tarik Haddi, en dressant l'état des lieux de l'évolution de nos sociétés, à la lumière des mutations anthropologiques, économiques, sociales et politiques en gestation. Sa réponse est sans appel : individus, entreprises, corps intermédiaires, sociétés, États, mondialisation... rien ne sera épargné par la révolution numérique. Et dans cette dynamique mondiale, il démontre que l'Afrique dispose d'atouts précieux, dont elle peut tirer parti... au profit de toute l'humanité. Mais pour cela, il lui faut repenser, sur la base de ses propres ressorts culturels, le rapport au travail, à l'innovation, à l'entrepreneuriat, à l'autre... et surtout ses modes d'apprentissage, devenus totalement obsolètes. Nos systèmes scolaires, largement importés, peuvent rapidement amorcer leur mue pour préparer les nouvelles générations au monde nouveau. De nombreuses propositions sont présentées dans l'ouvrage...



L'HISTOIRE, CETTE CHARMEUSE INSOUÇONNABLE

Abdellah Mouttaqi - 100 DH

L'Histoire sera toujours à la fois cette charmeuse insouçonnable et un crible aussi fin que sélectif qui continuera à nous parler en silence. C'est le constat fait en abordant l'Histoire sous l'angle de la passion. Une nouvelle conception de la réécriture de l'Histoire qui offre la possibilité de diversifier les centres d'intérêt et de considérer avec la même sensibilité différentes époques et diverses civilisations. Entre conquêtes fracassantes, créativité culturelle et événements particuliers, que retient l'Humanité de son Histoire ? Un regard critique depuis les premières Nations montre que le soubassement d'ordre culturel garantit la durabilité historique. En effet, la transformation culturelle et l'Histoire, considérées dans leurs définitions les plus élégantes, constituent un couple indissociable. Deux faces d'une même pièce qui se valorisent mutuellement. En embellissant l'Histoire, la culture s'en trouve valorisée. Si, sous l'angle de la passion, l'Histoire s'impose comme universelle et englobante, une question restera posée en permanence : L'esprit humain a-t-il toujours eu la largesse suffisante pour immortaliser fidèlement les faits et surtout embrasser l'Histoire dans toute sa diversité ? Heureusement qu'en cas de vision réductrice, l'Histoire est capable de réparer une injustice ou du moins de modifier un jugement et réhabiliter un fait ou un acteur.

YANBOW AL KITAB ينبوع الكتاب

Yanbow Al Kitab est une maison d'édition spécialisée jeunesse, située au cœur de Casablanca. Depuis notre création, nous cherchons sans relâche à diffuser et valoriser le patrimoine marocain à travers notre production. Plus qu'un simple éditeur de livres pour enfants, nous avons choisi de nous engager en faveur du développement de la lecture au Maroc. Nous avons ainsi créé une action citoyenne à travers l'opération "Un livre/ Un enfant" ; l'objectif étant la distribution de livres dans les zones défavorisées en partenariat avec des fondations, des associations et des mécènes. Plus de 80 000 livres ont ainsi été distribués en trois ans.



LE GARÇON QUI PARLAIT AVEC LES MAINS

Sandrine Beau et Gwenaëlle Doumont
Traduction en arabe par Samar Mahfoud Albarraj - 70 DH

Un nouvel élève arrive dans la classe de Victoria. Surprise : il est espagnol ! Autre surprise : il ne parle pas car il est sourd. Enfin si, il parle, mais le langage des signes. Les deux enfants deviennent immédiatement complices et communiquent par un mélange de signes, de mots articulés et de gestes. Que se passera-t-il quand quelques parents vont signer une pétition pour que Manolo soit envoyé dans un centre spécialisé, estimant que la classe est ralentie par la présence du petit handicapé... Prix incorruptibles en 2018.



LA PART DES ORQUES

Yveline Richard- Caroline Richard - 70 DH

Détroit de Gibraltar, côte marocaine. Dans le village de Ksar Sghir, on pratique, à la barque et à la palangrotte, la pêche au thon. Ces fabuleux poissons qui dépassent de loin les cent kilos ne se laissent pas capturer sans résistance... mais surtout, ils sont en permanence convoités par un groupe d'orques. Un thon au bout d'une ligne est une proie idéale et les orques affamées ne se privent pas ! Il se raconte que les pêcheurs, désespérés, auraient scellé une alliance avec ces grands cétagés. Younes, fils de pêcheur et petit-fils du capitaine Moussa, découvrira-t-il, grâce aux histoires du vieux Mohamed, cet incroyable pacte ?



ARIOULI

Yveline Richard- Salma Kamal - 48 DH

Ariouli, le plus têtue de tous les ânes du village, n'obéit qu'à la petite Hind, neuf ans. Hélas pour lui, la fillette quitte la maison familiale pour l'internat. Si son fâcheux caractère ne s'arrange pas il sera vendu au souk ! Depuis peu, une mésange blessée s'est réfugiée dans son enclos. Entre l'âne, l'oiseau et les enfants de la famille va naître une étrange complicité... Cette connivence influencera-t-elle le destin d'Ariouli ? Une histoire d'amitié pleine de surprises, de rebondissements et de couleurs qui nous plonge dans la vie rude des villageois des montagnes du Haut-Atlas.



**LE CANARD,
COINCÉ AU LAC**
Zoubida Mouhssin
55 DH

Une nuit, Kwak le canard s'endort sur un lac. Il commence à geler ... Kwak est coincé ! Qui peut l'aider? Qui va réussir à le sortir de là ?



**LE MOUTON DU
SEPTIÈME JOUR**
Amina Alaoui Hachimi
- *Maya Fidawi* - 99 DH

Les trois chats découvrent l'arrivée du mouton du septième jour. Va-t-il partager leur quotidien comme Alya ?



**YASMINE ET LES
BOUTONS**
Mathis et Corinne Baret
35 DH

Un livre pour apprendre à compter aux tout-petits mais aussi pour appréhender les couleurs en trois langues.



LE JUSTE MILIEU
Amina Alaoui Hachimi - *Françoise Chabot Lennon* - 99 DH

Fourmi Namoula a promis à Cigale Sarsour de l'accompagner au grand festival d'été. Pour elle, chanter et danser c'est perdre du temps et s'amuser vainement ! A la fête, elle s'est jointe aux danseurs et, avec effort et application, a imité chaque geste, chaque pas cadencé. Elle a aussi mêlé son chant au chœur qui vibrait. Enfin, elle a compris : danses et chansons sont effort et concentration. Jamais plus elle ne jugera Sarsour ! Jamais plus !



LA TERRE DE LA SAGESSE
Aisha Alharty Sahar Abdallah
Traduction Sarah Rolf
Disponible en arabe et en français
- 99 DH

Assil prépare le voyage, il part à sa recherche. Nous le soutenons dans les cinq défis qu'il devra relever. Nous vivrons avec lui les conflits intérieurs qui le déchirent pour surmonter ses épreuves, les doutes sur son chemin pour rencontrer les Sages et dans ses tentatives pour comprendre leurs conseils puis les suivre.



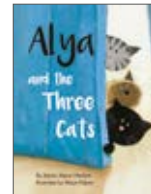
**L'ÎLE DU MARIN BARRAKAT
(JAZIRAT AL BAHAR BARRAKAT)**
Walid Taher - 99 DH

Le marin Barakat navigue... et navigue... à la recherche de l'île de son rêve... Il finit par la trouver et s'y installe... Mais que lui manque-t-il pour compléter son bonheur ?



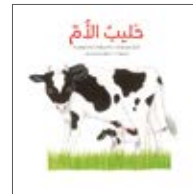
LA POURSUITE
Baraa Al Awoor
99 DH

C'est l'histoire d'une personne à la recherche du bonheur. Elle ne peut y parvenir qu'en surmontant ses peurs, et en avançant dans la vie en défiant le passé.



**ALYA AND THE
THREE CATS**
Amina Alaoui Hachimi
- *Maya Fidawi* - 48 DH

Le ventre de Myriam gonfle... puis gonfle... comme un ballon...! Minouche, Pacha et Amir se demandent avec inquiétude : "Nos habitudes vont-elles changer avec l'arrivée de bébé Alya ?"



LE LAIT MATERNEL
Koshiro Hata - 35 DH

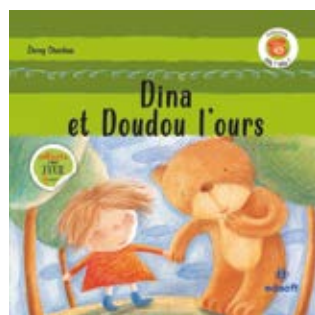
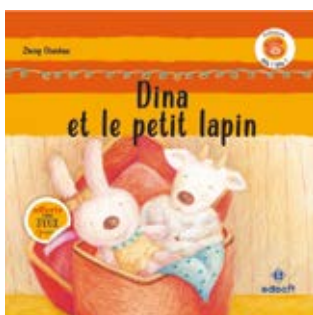
Des illustrations très attendrissantes montrant des chiots, des chatons des petits singes et différentes espèces mammifères se bousculant pour téter leur mère. L'allaitement, génère l'amour de la mère pour ses enfants.

EDISOFT

إديسوفت

Fondée en 2001, Edisoft est présente sur les secteurs de l'édition, de la diffusion, de la distribution et de la librairie. Leader en préscolaire, Edisoft, dont l'éducation est le cœur de métier, a fortement dynamisé ce segment grâce à la collection "AL Mitaq", maintes fois remaniée quant à sa maquette et à son contenu. Edisoft publie dif-

férents genres littéraires regroupés en plusieurs collections connues et appréciées du grand public. Edisoft se diversifie et intensifie ses productions scolaires et parascolaires. Proche des enseignants, dont il partage l'idéal, Edisoft est aussi soucieuse d'offrir aux élèves toutes les chances de réussite et d'épanouissement.



COLLECTION ALLÔ ! ALLÔ !

Six récits de la littérature jeunesse chinoise, qui ouvrent à l'enfant une fenêtre sur une autre culture qui partage avec la sienne autant de valeurs humaines et morales. Chaque histoire se déroule en grande partie au téléphone. Dina, la petite fille, fait à chaque fois connaissance avec un personnage. Elle communique avec lui, le rencontre et interagit avec lui dans des situations ordinaires, agréables et amusantes, pleines de sentiments humains. Les dialogues entre Dina et les autres personnages se font d'une manière spontanée et dans une langue simple. Au fil des six récits, l'enfant acquiert de la spontanéité dans l'expression et des expressions courantes. Au-delà de l'acquisition de l'expression, l'enfant apprend à avoir un comportement positif dans des situations humaines précises, en prenant Dina, son héroïne, comme modèle.



COLLECTION LES PETITS CONTES

La collection les petits contes emporte l'enfant dans l'univers merveilleux des contes universels. Le temps de lire un petit conte, agréablement illustré, court et bien adapté, est l'occasion pour l'enfant de découvrir le monde et de faire de la lecture une habitude et un plaisir.

COLLECTION CINQ ÉTOILES

Dix contes choisis parmi les grands classiques de la littérature, superbement illustrés et accompagnés d'explications de mots jugés difficiles, transportent l'enfant dans des univers merveilleux. La collection vise à susciter chez l'enfant le désir de lire et à créer chez lui l'habitude de la lecture. Au fil de ses lectures, l'enfant découvre des personnages de rois, de princes, de princesses... qui vivent des situations, certaines extraordinaires, d'autres amusantes.



LIBRAIRIES

CASABLANCA

LIBRAIRIE PORTE D ANFA

Rue Bab Chellah, 20250 - Tél.: 0665 30 0263
Mail : lpacasa@gmail.com

LIBRAIRIE CARREFOUR DES LIVRES

Angle rues des Landes et Vignemale - Maârif
Tél.: 05 22 25 87 81
Mail : yacine.retnani@gmail.com

CDA

rue Essanaani -ex Daguerre, Bourgogne,
Q. Racine
Mail : cda.lebureau@gmail.com

LIBRAIRIE PREFACE

19 Avenue Mohamed Sijilmassi, 20250
Tél.: 0522361738
Mail : info@preface.ma

GALERIE A2

12 Rue Abou Al Mahassine Royani, 20100
Tél.: 05 22 23 80 55

MAARIF CULTURE

22 Rue Assad Ibnou Zarara, 20330
Tél.: 0671639537
Mail : maarifculture@gmail.com

LIVRE SERVICE CASA

11 Rue Tata, 20080
Tél.: 0522 26 20 72
Mail : lsc@livreservice.ma

DSM

219, Boulevard Mohammed V, 20000
Tél.: 05 22 31 02 81 - contact@librairiedsm.ma

LIBRAIRIE KHALSI

60, 20100, Rue Moussa Ben Nousseir,
Casablanca - Tél.: 06 70 33 64 67

LIN BLOOM BOOKS

Angle Bd. Abderrahim Bouabid et avenue
Omar El Khayam
Tél.: 06 64 72 19 85

LIBRAIRIE DAR ATTALIB

50, rue Imperiale, Q. Nouvelle Médina
CASABLANCA - Tél.: 06 61 77 22 82

LIBRAIRIE CIEL

18 Marché CIL - Casablanca
Tél.: 0522 94 14 09

RABAT

LIBRAIRIE LIVRE SERVICE

46, Avenue Allal Ben Abdellah,
Tél.: 06 61 11 32 30
Mail : rachidlivre.service@hotmail.com

LIBRAIRIE LES ETOILES

N°46 - Appt n02 Avenue Akba Agdal
Tél.: 06 65 92 54 65
Mail : librairie.lesetoiles@gmail.com

LIBRAIRIE ALFIA

285 Ave Mohammed V - Tél.: 06 57 83 06 86
Mail : adilbentaybi@librairiealfie.com

LIBRAIRIE KALILA WADIMNA

344 Ave Mohammed V - Tél.: 06 61 29 64 07
Mail : sbalafrej@gmail.com

LIBRAIRIE POPULAIRES

4 Rue Gaza, Rabat 10000
Tél.: 06 61 11 32 30

LIBRAIRIE AGDAL

37 avenue de France Agdal, Avenue de
France, Rabat
Tél.: 06 61 36 02 68

LIBRAIRIE DAR AL AMANE

4, rue De La Mamounia - Rabat
Tél.: 06 61 20 22 99

LIBRAIRIE IBN SINA

104 Avenue Amir Fal Ould Omeir - Rabat
Tél.: 06 64 17 05 62

LIBRAIRIE BASTA

5 Place Othmane Ibn Affane, Riyad, Rabat
Tél.: 05 37 67 27 80

LIBRAIRIE IBN YASSINE

1, place Ibn Yassin RABAT
Tél.: 05 37 77 23 22

KENITRA

LIBRAIRIE YACOUBI SERVICE KENITRA

Résidence Hanan B3
El Maghreb El Arabi - Tél.: 06 61 41 59 60
Mail : kamal.yacoubi@gmail.com

MEKNES

DAR AL KITAB AL WATANI

10, bd Allal Ben Abdallah - Tél.: 06 61 10 62 00
Mail : kitabnadia@yahoo.fr

VILLE NOUVELLE

5, bd Hassan II, v.n. - Tél.: 05 50 00 09 10

FÈS

LIBRAIRIE AL FAJR

55 Avenue Mohammed Zerktouni - 30050
Tél.: 05 35 95 25 13
Mail : alfajrlivre@gmail.com

LIBRAIRIE POPULAIRE FÈS

26, rue Seize Novembre
Tél.: 05 35 62 04 68

...line, cette
...ese enchantée

de l'indépendance, le monastère de
né dans la région d'Azrou, aura été un
ratoire d'idées, prônant le vivre-ensemble
amams du Maroc, Jamaâ Baïda, lui consacrer un
livre, il était une fois Toumliline... Extraits.

Lire la suite



Approfondissez votre suivi de l'actualité

JE M'ABONNE À TELQUEL

Sur telquel.ma/abo ou en remplissant le coupon ci-dessous

1 AN
à la Formule intégrale
(papier + digital) pour
799 DH*

1 AN
à la Formule
digitale pour
599 DH

1 AN
à la Formule digitale
étudiant pour
349 DH**

Mme M.

Nom et prénom :

Adresse de livraison :

.....

.....

Code Postal : [] [] [] [] [] Ville :

Tél. (facultatif) :

Email :

* Prix à l'étranger : UE/MAGHREB : 200EUR - USA/RESTE DU MONDE : 250\$

** Une attestation de l'établissement d'enseignement est à joindre obligatoirement à ce coupon)

Pour plus d'informations, vous pouvez nous contacter :

✉ Par email sur : abo@telquel.ma

☎ Par téléphone ou WhatsApp au : 06 67 359 335

Ci-joint mon règlement à l'ordre de
TELQUEL DIGITAL par :

Chèque bancaire⁽¹⁾

Espèces⁽²⁾

Virement⁽³⁾

(1) Chèque libellé à l'ordre de Telquel Digital, barré et non endossable, à déposer directement dans nos locaux au 34 rue Charam Achaykh 5ème étage Quartier Palmier, Casablanca. Pour la collecte à votre domicile ou dans vos bureaux, nous contacter au 06 67 359 335. (Casablanca et Rabat uniquement).

(2) À déposer directement dans nos locaux au 34 rue Charam Achaykh 5ème étage Quartier Palmier, Casablanca. Pour la collecte à votre domicile ou dans vos bureaux, nous contacter au 06 67 359 335. (Partout au Maroc).

(3) Virement à l'ordre de Telquel Digital / RIB : 011 780 0000 14 210 00 6112 64 / CODE SWIFT : BMCE MAMC / IBAN : MA64.

LIBRAIRIES

AL HOCEIMA

LIBRAIRIE AL JARMOUNI

N° 22, Al Mourabidine
Tél.: 05 39 98 22 50

BENI MELLAL

LIBRAIRIE IBN KHALDOUN

149 bd Tamegount Beni Mellal
Tél.: 06 66 63 50 50
Mail : makatibibnkhaldoun@yahoo.fr

EL JADIDA

LIBRAIRIE PARISIENNE

112, bd mohamed 5 - Tél.: 06 68 64 18 37
Mail : lib_paris@hotmail.com

ERRACHIDIA

LIBRAIRIE BEN LAFOIH

Etablissement Ben Lafqih Tafilalt bureau 2
Rue Al Horia - Tél.: 06 61 21 61 88

AGADIR

LIBRAIRIE AL MOUGAR

Imm P, Ave du Prince Moulay Abdallah -
80000 - Tél.: 06 71 62 36 83
Mail : samarhoballah@gmail.com

OIJDA

LA MAISON DE LA PRESSE

Rue Abdallah Marrakchi
Tél.: 05 36 68 49 93
Mail : mondepress@outlook.fr

TANGER

LIBRAIRIE LES INSOLITES

28 Khalid Ibn El Oualid 90000
Tél.: 06 61 32 51 36

LETTRE PEDAGOGIQUE

Quartier Saada N°13 rue de Mexique
Tél.: 05 39 93 95 32

LIBRAIRIE LA VIRGULE JAUNE

Rue Moussa Ben Noussair - Tél.: 06 61 90 43 05
Mail : virguleedition@gmail.com

NADOR

LIBRAIRIE ATTALIB

43, Rue Général Meziane
Tél.: 05 24 88 38 00

TETOUAN

LIBRAIRIE MANAR KITTAB EX ANWAR

17, rue Yacoub ElMansour
Tél.: 06 68 55 83 54
Mail : lib.alanwar@yahoo.fr

LIBRAIRIE IDRISSI

24, bd. Mohammed V Tél.: 06 61 22 07 70

OUARZAZATE

LIBRAIRIE BELEMESEGEM

Bd, Mohamed V

DAKHLA

LIBRAIRIE JAWHARA

Avenue Ahmed Bahninin Dakhla

LAÏYOUNE

LIBRAIRIE PAPETERIE ALHIDAYA

28, Av. Kairawane LaÏyoune
Tél.: 05 28 99 53 50

MARRAKECH

LIBRAIRIE CHATR

Avenue Mohammed V, Marrakech 40000
Tél.: 05 24 44 79 97
Mail : direction@goupechater.com

LIBRARIE AFAO

483/4 alwahda daoudiyat
Tél.: 06 69 93 47 36
Mail : afaqdit@gmail.com

LIBRAIRIE GUELIZ

10 Rue Sourya
Tél.: 06 61 74 19 04
Mail : nazha455@gmail.com

LIBRAIRIE VICTOR HUGO

92, Imm Houda, 2 Boulevard Abdelkrim
Al Khattabi
Tél.: 05 24 42 02 61

LIBRAIRIE GHAZALI

Passage Prince Moulay Rachid, Marrakech
40000 - Tél.: 06 61 75 71 54

LIBRAIRIE CHATR -LYCEE

N°3 Résidence le guéliz, Route de Targa -
en face du lycée Victor Hugo
Tél.: 06 67 13 30 30

SARRAZINES & CO SARL

165, Hay Zitoun Jdid III
Tél.: 06 31 99 51 73

S'abonner c'est :



S'informer mais aussi comprendre

Nous ne nous contentons pas de relayer les communiqués. Nos journalistes décryptent et analysent l'actualité politique, économique, sociétale et culturelle du Maroc.



Soutenir un journalisme indépendant et exigeant

Ce journalisme a un coût, le modèle gratuit basé uniquement sur la publicité favorise le contenu de masse. Or, quantité et qualité font rarement bon ménage. En vous abonnant, vous contribuez à la diversification des sources de revenus de TelQuel, et donc à l'indépendance de sa rédaction qui pourra poursuivre la production de contenus de fond.

Accéder à nos articles premium sur telquel.ma et sur notre application

Nos abonnés accèdent sur le site telquel.ma et sur notre application iOS et Android à l'ensemble de nos articles premium Web et magazine, à la liseuse pour consulter le dernier numéro avant sa sortie en kiosque et à plus de 200 numéros d'archives en ligne.



Recevoir la lettre des abonnés et d'autres contenus réservés aux abonnés

En vous abonnant, vous recevez une newsletter dédiée aux abonnés, ainsi que des encarts spéciaux sélectionnés pour vous quand une actualité majeure l'impose.



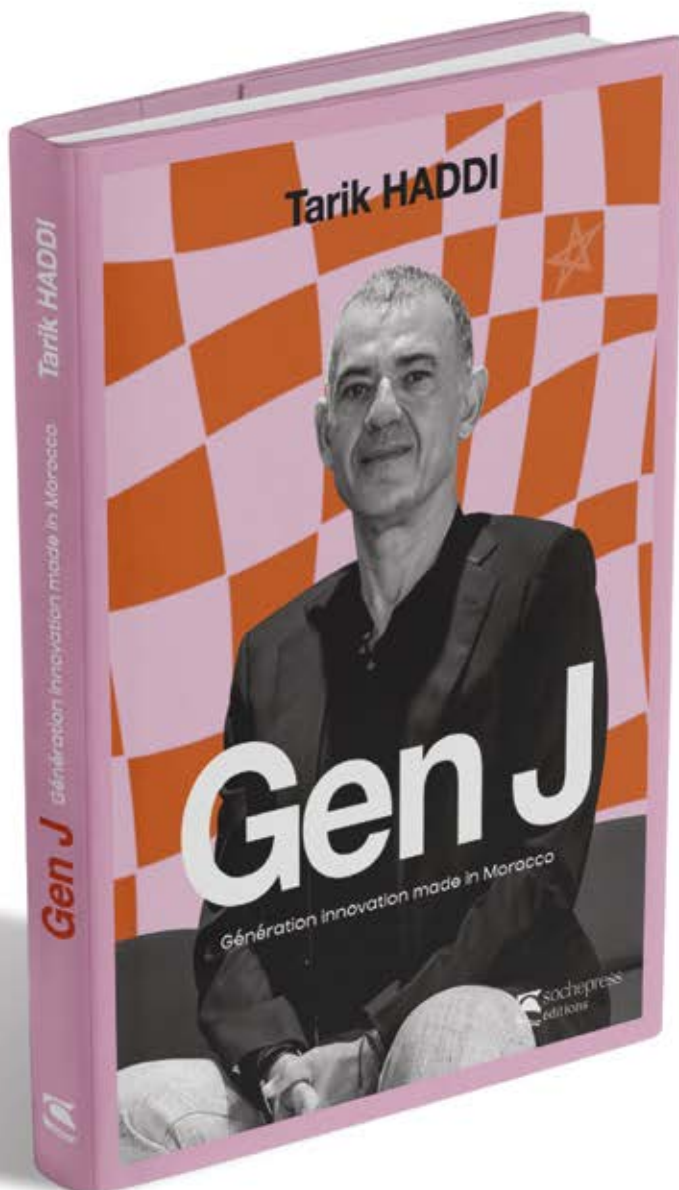
Abonnez-vous sur telquel.ma/abo

et choisissez l'offre qui vous convient : formule digitale, formule intégrale (papier + digital), formule étudiant, formule entreprise ou formules de soutien.

Gen J

Génération innovation
made in Morocco

Tarik Haddi



UN LIVRE,
UNE PLAIDOIRIE,
UN MOUVEMENT
POUR LIBÉRER
LE POTENTIEL
DE L'INNOVATION
FRUGALE

 sochepress
éditions